

المصري يقدم عربون الصلح مع الأهلاوية
في فضيحة المراهنات.. إحنا نلعب وغيرنا يكسب
نهاية عصر القنوات الرياضية المصرية

الرياضي

الأربعاء 17 فبراير 2016 م 8 جمادى الأولى 1437 هـ
العدد 1365 السنة 27 الثمن 5 جنيهاً

تفاصيل حرب النجوم في الاستفتاء الأسطوري للأهرام الرياضي

عملية تكسير العظام
بدأت في الزمالك
روما يرفع شعار
للمصريين فقط

درع الدوري «رايج» على الأهلي

كورنيش المعادي دمر حياة ابن المنيا



الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار



يعتذر خالد توحيد
رئيس التحرير عن عدم
الكتابة هذا الأسبوع
وسوف يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن الله



مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون

سيد هنداو
نجلاد الحيداموني
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفني
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

يوم ورا يوم..
<< لاغبو الأهلئ يكشفون
مزاياء عمرو السولية
<< سر تأخر الاستقرار على
زير
<< «الإعلام» يهدد استمرار
طارق العشري فى
السودان
<< مكالمة غامضة أعادت
الحياة للمقاولون
<< الأسد إيفوننا.. محسودا
<< أحمد حجازى.. للركنيات
فقط
<< المستحقات تثير غضب
القماش
<< سيد متولى انقلب على
مبدو
<< لغز عبدالفضيل وبامبو
<< فرج عامر يعاتب
العجيزى
<< سرى جدًا.. صوت مصر
«لـسلمان»
<< البورسعيدية الصغار
يدعمون المصري
<< عضو الإسماعيلى
يستشير أقاربه فى
الاستقالة

6

الفن:
<< عصر القنوات الرياضية
فى مصر .. انتهى

69

14 حرب النجوم فى استفتاء «الأهرام الرياضى»
20 عملية تكسير العظام بدأت فى الزمالك!
22 المحلة يغرق ببركة المراكبى
24 المصرى يقدم عربون الصلح مع الأهلاوية
26 فى فضيحة المراهقات.. إحنا نلعب وغيرنا يكسب!
28 أيمن دجيش: أنا عميد الحكام
الطبيب أحمد فوزى:
ضحية بالأهلى من أجل الصيلة
32
36 درع الدورى «رايح» على الأهلى
الدورى فى الستينات:
44 أسبوع القمة والكبار.. يشعل المنافسة
46 كورنيش المعادى دمر حياة ابن المنيا
كرة عالمية:
ثورة فى البريميرليج
روما يرفع شعار للمصريين فقط
عصر جوارديولا يبدأ فى السيتيزين
50
المطاليم:
الشرقية يقلب الموازين
56 غضب واتهامات فى القناة
كل اللعاب:
خالد حمودة رئيس اتحاد اليد:
أحلم بميدالية فى ريودى جانيرو
أحمد الأحمر: أعتز بألقابى الثلاثة
أحمد حسن يقود حملة تبرع بالدم تشجيعا للشباب
66 ياسمين يحيى من قرية بدمياط إلى ناسا

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los
Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7
D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤
دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,٢٥ كندى
- سيدنى ١,٧٥ د/ استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط
١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار.
لندن ٢ جك. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

٢٠١٦-٢٠١٧ الأهرام



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg



سر تأخر الاستقرار على زيزو

● كتبت - سوريا غنيم:

منذ مباراة السوبر المحلي للأهلي أمام الزمالك والجميع داخل النادي يطالب مجلس الإدارة باستمرار زيزو مديراً فنياً.. إلا أن الإدارة فضلت استمرار زيزو كمدير لقطاع الكرة والتعاقد مع البرتغالي جوزيه بيسيرو لقيادة الفريق خلفاً لفتحي مبروك الذي خرج الأهلي على يديه من بطولة كأس الكونفيدرالية.. وبعد هروب بيسيرو لتدريب بورتو البرتغالي عادت الإدارة للاستعانة بزيزو كمدير فني مؤقت لحين التعاقد مع مدرب جديد.. إلا أن الظروف وتصرفات الألتراس ضد النادي حالت دون التعاقد مع مديرين أجانب لرفضهم تدريب الأهلي خوفاً من عدم الاستقرار! وعاد الجميع داخل النادي يطالبون باستمرار زيزو خاصة بعد النتائج الجيدة، والأداء المتميز في الملعب تحت قيادته. وبعد مناقشات كثيرة أكد محمود طاهر المفوض بإدارة شؤون الكرة أنه ليس لديه اعتراض على زيزو، وأن السر وراء تأخره في اتخاذ قرار تجديد الثقة به يعود لخوفه من تكرار مصير فتحي مبروك الذي بدأ جيداً مع الفريق ثم انقلبت عليه الجماهير، وطالبوا برحيله عقب الخروج الأفريقي.. من الآخر الخوف على زيزو هو كلمة السر وراء تأخر تجديد الثقة فيه مديراً فنياً، ولكن برغم التجديد لنهاية الموسم فإن هناك من يؤكد أن سعي الإدارة مستمر للبحث عن مدرب أجنبى، حتى لو كان للموسم الجديد.



محمود طاهر

لاعبو الأهلي يكشفون مزايا السولية

عدد كبير من لاعبي الأهلي عذبوا مميزات عمرو السولية بعد مشاركته في أول مباراة رسمية له أمام طلائع الجيش. زملاء السولية أكدوا أن اللاعب لديه إمكانيات كبيرة سوف تظهر مع استمرار مشاركته في المباريات، منها إجادته تسلم الكرة تحت ضغط والتمركز الجيد في الملعب. السولية بدأ أولى لمساته في المباراة بارتكاب خطأ ضد لاعب الجيش في أول دقائق.



السولية

«الإعلام» يهدد استمرار العشري في السودان

● السودان - مصطفى عيادروس:

بعد استقرار الهلال السوداني على تعيين طارق العشري مديراً فنياً للفريق خلفاً للفرنسي كافالي المدير الفني السابق، الذي أشرف على الفريق في خمس مباريات فقط، تبدو مشكلة الآلة الإعلامية أكبر مهدد للمدير الفني الجديد للهلال الملايين، حيث يعتمد رئيس النادي في قراراته على آراء إعلاميين مقربين منه لا يتعدون أصابع اليد الواحدة، علماً بأن العشري قد يجد المساندة التامة حالياً في بداية مشواره، لكنه قد يجد بعض الصعوبات حتى في حال المضي بشكل جيد إذا استجاب رئيس النادي للآراء الشخصية الإعلامية، وهو نفس ما حدث مع الفرنسي كافالي أول ضحية في الدوري السوداني، وهو ما يهدد ميكرًا مشوار العشري المخير مع الفريق الذي يتطلق مشواره في دوري أبطال أفريقيا الشهر المقبل.



طارق العشري

ثلاثية تاريخية للمقاصة في إثيوبيا

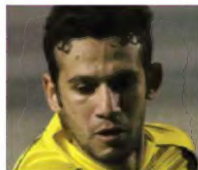
لم يكن فوز فريق المقاصة على الدفاع الإثيوبي بثلاثة أهداف مقابل هدف، في المباراة التي جمعتهم على استاد هاسلي كروفورد في ذهاب دور الـ ٦٤ لبطولة الكونفيدرالية الأفريقية مجرد فوز، بل كان كتابة للتاريخ بكل معانيه لممثل محافظة الفيوم، وحصد ٥ مكاسب ذات أهمية كبيرة في مشوار النادي. أولاً: التاريخ سيكتب أن أول لقاء للفريق بالقارة قد انتهى بالفوز وبالثلاثة. ثانياً: الفوز الكبير سيكون جرس إنذار للمنافسين المشاركين في البطولة. ثالثاً: كتب اللاعبون حسين رجب وعمرو بركات والسيد حمدي أسماءهم في التاريخ بأنهم أول من سجلوا أهدافاً للفريق في حال تكرار مشاركته، خاصة السيد حمدي الذي شارك من قبل في أفريقيا وسجل بقميص الأهلي. رابعاً: اقترابه من التأهل لدور الـ ٣٢ للبطولة، وخامساً وأخيراً: دعم الفريق في مشواره بالدوري المحلي.



السيد حمدي

مكالمة غامضة أعادت الحياة للمقاولون

كشف محمد فضل مهاجم المقاولون العرب سر العودة إلى المقاولون في فترة الانتقالات الشتوية، وبعد أن كان أهم لاعبي الإنتاج الحربي وقائده، حيث أسهمت مكالمة أجراها مع أحد أعضاء الجهاز الفني للمقاولون للاستفسار عن مصير نجل شوقي غريب الذي أوصى طارق العشري المدير الفني السابق بالاستغناء عنه، لكن فضل فوجئ بمحمد عادل فتحي المشرف العام ينقل له أمنيات الجميع بأن يعود لقيادة الفريق، وفي يوم واحد وبعد صلاة استخارة، وجد فضل نفسه في صفوف المقاولون بعد أن استأذن مسئولو الإنتاج ودفع ما حصل عليه في بداية الموسم، وكانت الانطلاقة وأحرز ٣ أهداف وأسهم في أعلى ٦ نقاط للمقاولون بالفوز على حرس الحدود بهدف أحرزه، ثم الداخلية، بهدفين من ثلاثية للذئاب.



محمد فضل

>> قرر مجلس إدارة النادي الإسماعيلي تحويل اللاعب محمود حمد للتحقيق بسبب الأحداث التي أعقبت مباراة الإسماعيلي والإنتاج الحربي أثناء توجيه أحمد فكري الصغير المدرب المساعد اللوم للاعبين على الهزيمة الثقيلة إلا أن حمد -رغم عدم اشتراكه في المباراة- قام بالرد على مدربه بشكل مستفز، وتسبب عدم تدخل أحد من الجهاز الفني بقيادة خالد القماش في غضب الصغير الذي تغيب عن أول مران عقب المباراة إلا أن خالد القماش المدير الفني اتصل به وقام بتهدئته وعاد المدرب من جديد للتدريبات.



أحمد فكري الصغير



محمود حمد



حجازي.. للركنيات فقط

أحمد حجازي مدافع الأهلي أكد أن تقدمه للمشاركة في الهجمات لا يمكن أن يأتي على حساب واجباته الدفاعية، مشيرًا إلى أن مهمته الأساسية هي الدفاع. حجازي أكد أن التقدم للأمام بحساب ووفقًا لتعليمات الجهاز الفني، وأنه فقط يشارك في الركلات الركنية لاستغلال مهاراته في الارتقاء ولعب الكرة بالرأس. يذكر أن حجازي يجيد تمرير الكرة لزملائه من المناطق الدفاعية، كانت آخرها لرمضان صبحي أمام الزمالك، والتي أنهت بهدف أحرزه عمرو جمال.



أحمد حجازي



خالد القماش

المستحقات تشير غضب القماش

حالة من الغضب الشديد انتابت خالد القماش المدير الفني للإسماعيلي بسبب عدم حصول لاعبي الفريق الأول على مستحقاتهم المالية الخاصة بالقسط الثاني من نسبة العقود السنوية بالإضافة إلى مكافأة الفوز على الزمالك. كان عدد من اللاعبين قد اجتمعوا مع القماش وطالبوه بالتوسط لدى الإدارة لصرف بعض المستحقات للوفاء بمتطلباتهم الشخصية خاصة أن اللاعبين لم يتقاضوا مكافآت منذ ٨ أسابيع بسبب سوء النتائج.

الاتحاد الدولي للطاولة يتجاهل طلب إلغاء مقعد مصر

● كتب - هشام الشامي:

في تطور سريع ومثير للأزمة الدائرة بين علاء مشرف رئيس الاتحاد المصري لتنس الطاولة ووائل السنوسي عضو اللجنة الإعلامية بالاتحاد الدولي للعبة، والتي نشبت في أعقاب طلب مشرف من الاتحاد الدولي إلغاء مقعد مصر الدائم باللجنة الإعلامية الدولية والذي يشغله وائل السنوسي. والذي أكد أنه تم الاتفاق بينه كعضو اللجنة الإعلامية بالاتحاد الدولي ورئيس الاتحاد الدولي الألماني توماس أولكرت على ألا يحضر هو - أي السنوسي - اجتماعات اللجان الدولية المقامة على هامش بطولة العالم القادمة بماليزيا نهاية الشهر الجاري، وكذا عدم حضور اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الدولي كمرآب، كما تقضى النظم واللوائح الدولية.. وذلك لعدم تعريض الاتحاد الدولي للحرج أمام جمعياته العمومية صاحبة قرار عدم حضور أعضاء اللجان ممثلين لدولتهم ما لم ترسل دولتهم أسماءهم في البعثة الرسمية لها.. وفي حالة السنوسي يستطيع الاتحاد الدولي أن يستخرج «هوية البطولة» باسم الـ ITTF family وذلك لأنه صاحب مقعد دائم وأساسي بالمنظومة الإعلامية الدولية.. إلا أن هذا الحل يتعذر استخدامه لأن الاتحاد المصري أعقب عدم إرسال اسم السنوسي ضمن البعثة الرسمية بإجراء آخر غريب بأن طلب محبيه من هذا المقعد، والذي لم يحدث من قبل بأن ترسل دولة بإلغاء مقعد دائم وأساسي لها لا يمكن تعويضه قبل ٦ سنوات كحد أدنى.. دون سبب وفي غير المواعيد المسموح له بهذا الإجراء.. وأضاف السنوسي أن الاتحاد الدولي تجاهل طلب الاتحاد المصري إلغاء مقعد مصر لوروده في غير موعده والمفترض أنه العام المقبل ٢٠١٧.. ولكن يخشى أعضاء الاتحاد الدولي إحراجهم أمام جمعياتهم العمومية، إذا ما تحدث المندوب المصري (علاء مشرف) والمندوب القطري



علاء مشرف

(خليل المهدي) الذي انضم إلى طلب مصر سحب المقعد الخاص بالسنوسي بعد تبني الأخير حملة إعلامية على قضية التجنيس القطري للصينيين في المنافسات العربية، وتم حسم الأمر بقبول السنوسي قرار عدم حضور الاجتماعات الخاصة بهذا العام في مقابل الاحتفاظ بمقعده داخل المنظومة الدولية، حيث إن رفض طلب قطر رسميًا للشكوى المقدمة منها سيتم في أول اجتماع لمجلس إدارة الاتحاد الدولي والمقرر يوم ٣ مارس حيث يلزم لتفعيله موافقة (ثلثي) أعضاء المجلس وهو الأمر المستحيل بالنسبة لقطر، رغم أن المهدي يشغل مقعد النائب الأول لرئيس الاتحاد الدولي.

الأسد إيفون.. محسود

عدد من لاعبي الأهلي، أكدوا أن ميلهم الجاوني ماليك إيفون أنه تعرض للحسد بعد الهدف الرائع الذي أحرزه في مرمى الزمالك في القبة ١١١، وطالبوه بأن يحصن نفسه كثيرًا من هذا الحسد، خاصة بعد أن أصبح حديث كل وسائل الإعلام داخل مصر وخارجها، وانتشار أغنية (أنا الأسد أهو). إيفون تعرض للعنف أمام طلائع الجيش وتم استبداله بعد أن بدا في غير حالته.



إيفون

منافسته على لقب هدف الدوري الطبيعية، بعد أن حصل عليه الموسم الماضي. باولو في رصيده ٧ أهداف ويأتي خلفًا للنيجيبي ستانلي.

أحمد رءوف مهاجم المصري رفض ما تردد عقب تعادل فريقه أمام بتروجت سلبيًا من أنه السبب الرئيسي في تالف الفريق، خاصة أنه غاب عن المباراة وفشل زملاؤه في التهديف. رءوف أكد أن كل لاعبي المصري متالقون هذا الموسم.



حسام باولو

السيد عبد العال لاعب وسط المصري قام بتجديد عقده دون إعلان عن القيمة المادية، بعد أن اتفق مع حسام حسن المدير الفني للفريق وسمير حليبة على ضرورة تجديد عقده الذي سينتهي بنهاية هذا الموسم، حتى لا تقوم أندية أخرى بإغرائه للتوقيع لها. حسام أكد لحليبة أن اللاعب من أفضل اللاعبين بالمصري هذا الموسم.

حسام باولو مهاجم سموحة، أكد أن



السيد عبد العال

7x1

ابن رئيس الزمالك يعتزل العمل الرياضي

● كتب - محمد البنهاوي:

قرر أمير مرتضى نجل رئيس الزمالك عدم التدخل في شئون النادي مرة أخرى عقب الانتهاء من اختيار المدرب الجديد بعد هجوم أحمد حسام ميدو عليه. وطلب أحمد مرتضى من شقيقه الابتعاد في الفترة الحالية عن التدخل في أمور النادي، خاصة أنه لا يحمل أى صفة في المجلس، كما أن تدخله يستغله البعض لمهاجمة المجلس، وهو ما وافق عليه نجل الرئيس وأعلن أن اختيار المدرب الجديد سيكون آخر تدخل له في أمور النادي.



أحمد مرتضى

سيد متولى انقلاب على ميدو

وصف العاملون داخل نادي الزمالك قبول سيد متولى المدير الإدارى السابق للفريق العمل نائباً للمدير التنفيذي بأنه انقلاب على أحمد حسام ميدو مدرب الفريق السابق، والذي كان يستعين بسيد متولى معه سواء في الزمالك أو الإسماعيلي. رئيس الزمالك أغرى متولى بمنصب نائب المدير التنفيذي ليضمن وجوده بجانبه خاصة أنه كاتم أسرار ميدو سنيين طويلة وبالتالي يعلم الكثير عنه. وتوقع ميدو أن يستقيل متولى بعد الشتائم التي وجهها رئيس الزمالك له لكن متولى تمسك بمنصبه.



سيد متولى وميدو

عبد الفضيل وبامبو.. لغز

● كتب - محمد مظهر:
رغم الاحتفالات الصحافية التي شهدتها الإسماعيلي عقب التعاقد مع الثاني شريف عبدالفضيل وكريم بامبو، فإنهما لم ينضموا إلى التشكيل الأساسي أو الاحتياطي للفريق بسبب عدم جاهزيتهم للمشاركة، على حسب رؤية خالد القماش المدير الفني، وهو الأمر الذي أغضب محمد أبو السعود رئيس النادي الذي يعتقد أن اشتراك اللاعبين سيسهم من خروج الفريق من كبوته الحالية، بينما يرى المدير الفني أن بامبو يحتاج إلى ما يقارح بين ثلاثة وأربعة أشهر للاشتراك في المباريات، أما شريف عبدالفضيل فيعاني شداً في العضلة الصامية، ويتم تجهيزه بواسطة الجهاز الطبي للاشتراك الفترة المقبلة.



شريف عبد الفضيل

مستقبل المصري في حراس المرمى

مستقبل طيب للنادي المصري في حراسة المرمى خلال السنوات العشر المقبلة بعد أن نجح سيد الناجي مدرب حراس المرمى السابق بالنادي في زيادة خبرات مدربي حراس الحاليين والإشراف على العناصر البارزة من حراس المرمى خاصة بعد أن تم تصعيد أربعة ناشئين للمران مع الفريق الأول، منهم أحمد عبدالفتاح الذي لعب أمام غزل المحلة في الدوري الممتاز وبديله عبدالحليم سامي حارس مرمى فريق مواليد ٩٧ ثم عمرو البغدادى حارس المنتخب الوطني مواليد ٢٠٠٠ والحارس إيهاب العادلى حارس مرمى مواليد ٢٠٠١ وحسام عباد حارس مرمى مواليد ١٩٩٩ السيد الناجي يؤكد أن حراسة المرمى المصري بخير خلال السنوات العشر المقبلة، ولن يتم شراء حراس من خارج النادي خلال تلك الفترة.

مؤتمر صحفى لاتحاد الشراع قبل بطولة العالم للكايت سیرف

يعقد الاتحاد المصري للشراع والانزلاق على الماء يوم الاثنين المقبل مؤتمراً صحفياً خاصاً ببطولة العالم للكايت بالمرکز الأولمبي بالمعادي، للإعلان عن تنظيم فعاليات بطولة العالم للكايت سيرف والتي من المقرر أن تقام خلال الفترة من ٢٠-٢٧ مارس المقبل بالجونة بمحافظة البحر الأحمر. البطولة تأتي في إطار البطولات الدولية التي يقيمها الاتحاد المصري للشراع والانزلاق على الماء.. والتي تقام تحت رعاية المهندس خالد عبدالعزیز وزیر الشباب والرياضة.. وبحضور السيد هشام زعزوع وزیر السياحة والسینة شفیقینتر (رئيس الجمعية الدولية للكايت سيرف.. وصرح مدحت خليل رئيس الاتحاد المصري للشراع والانزلاق بأن إقامة البطولة في مصر تأتي ترسیخاً للحقیقة تمتع مصر بالأمن والأمان مما يعطى مردوداً إيجابياً على قطاعی السياحة والرياضة في مصر.



هشام زعزوع

المباريات حيث ظهر في الـ ١٧ لقاء، ولم يتم استبداله، وهو مرشح ليكون أحد أكثر لاعبي الدوري مشاركة بالمباريات، خاصة أنه لم يحصل على أى كروت ملونة حتى الآن.
>> إيهاب المصري مهاجم أسوان جاهز للمشاركة مع فريقه بعد أن غاب المباراة الماضية أمام الاتحاد السكندري، وجلس على مقاعد البدلاء. المصري غاب عن التهديد منذ مباراة المغاولون، وتجمد رصيده عند الرقم ٥ في سباق الهذافين.



ثابت البطل

>> ذكرى ثابت البطل نجم الأهلي الأسبق وحارس مرمى منتخب مصر الراحل، لقيت اهتماماً كبيراً من العديد من وسائل الإعلام، التي سردت الكثير من مواقفه الرائعة لاعباً ومديراً للكرة.
>> النادي المصري أحيا الذكرى الثانية لوفاة والدته حسام حسن المدير الفني للفريق البورسعيدى، وتوأمه إبراهيم حسن مدير الكرة.
>> محمود سيد حارس مرمى الاتحاد السكندري، هو أكثر لاعبي فريقه مشاركة في

7
1

فانلة الزمالك

مفاجأة الرياضي

انتظرونا قريباً



واحة القراء

مع المحرر

>> اتفق مع كل القراء الذين اتصلوا بى عقب مباراة الأهلي والزمالك التي انتهت بفوز الأحمر بهدفين نظيفين بأن الزمالك أشعرتنا خلال المباراة بأن الموسم الماضي كان استثنائياً في الفوز بالبطولات، لكنني اختلف معهم في أن فرصة الزمالك ما زالت موجودة وبقوة لأن الفارق ليس كبيراً بين فريقين كبيرين، وقابرين على تدوير الفوارق سريعاً بينهما.

>> الصديق أحمد حمدي السيد من المتوقفة - أرى أن لاعبي الزمالك لم يكونوا في حالتهم فعلاً، والمدرّب عليه مسئولية كبيرة، تجاه تحسين النتائج، لكن في المقابل على مجلس الإدارة أن تعطي المدرّب الثقة فليس مع أول خسارة التضحية به.

>> الأصدقاء من صعيد مصر، أرسلوا لي يطالبون مني أن أخطب كل المعنيين بالرياضة بدعم فريق أسوان، لاستكمال المشوار في الدوري في ظل ضعف الإمكانيات.. بالتأكيد أضم صوتي إليهم، وأطالب وزير الشباب والرياضة بدعم ممثل الصعيد النادي الشعبي الذي أعاد للصعيد بريقه الذي خفت طويلاً بنتائج ولا أروع باقل الإمكانيات وبقيادة نجم خلق ورائع هو عماد النحاس.

>> الصديق رشاد حسن من الإسكندرية: اتفق معك في أن الدوري المصري قوى، لكن نظيره السعودي أقوى كثيراً كما تحدثنا معاً، حيث أرى أنه الأقوى في كل الدوريات العربية، وأدعم رأيي بأن المنافسة هناك تضم 5 أندية بصورة مستمرة هي الهلال والنصر والشباب والاتحاد وأهلي جدة، وهناك أندية أخرى قوية.. ويتم دعم الفرق بلاعبين ومدرّبين على أعلى مستوى، وجماعياً تشجع فرقها، ولا يقتصر التشجيع على ناديين فقط، كما أن الدوري يضم 14 نادياً فقط.. والنقطة المهمة والمسكوت عنها في الأمر هي أن الأندية كلها تحت طائلة اللوائح لا فارق بين لاعب ولاعب، ومدرّب وآخر، ولا محسوبيات ولا وساطة.

Abdmonem.fahmy@gmail.com

الأهلى ناد سكندري

أرى أن يعتبر الأهلي نفسه من منطقة الإسكندرية، لأنه اعتمد على ملعب برج العرب بدلاً من اللعب بالقاهرة، وأرجو من عامر حسين رئيس لجنة المسابقات أن يضع في اعتباره أن الإسكندرية 4 فرق هي الاتحاد وسموحة وحرس الحدود ثم الأهلي.

سيد أمين المشاوي - سوهاج

بقاء زيزو لا يطمئن!



لست متفائلاً ببقاء زيزو على رأس الإدارة الفنية للأهلي، لأنه بمجرد ما يقرر الأهلي رسمياً بقاء مدرّب من أبنائه تتراجع النتائج، وهو ما حدث مع فتحي مبروك الذي تمت إقالته بعد أن قرر المجلس تعيينه رسمياً.

سلامة المنصوري - الغربية

لغز شطرنج إعداد القارئ: محمود همام



«حل لغز العدد الماضي: KD3»

الغسيل القذر

لعله من المؤسف أن يتم نشر كل هذا الغسيل القذر لمجرد الاختلاف في وجهات النظر، بين مدرّب ورئيس ناد. ما ذنب المستمعين والمشاهدين، من كل هذا الكلام الذي جاء على لسان رئيس الزمالك الذي تجاوز كل الحدود والأعراف، ولم يضع في حسابه أن كلامه سيسمعه الجميع عبر اليوتيوب رداً على ما قاله ميدو من أن الزمالك يستعين بأحد الدجالين للفوز بمبارياته.. لك الله يا كرة القدم المصرية.

محمود التركي - السويس

قاموس شتائم

أنا مع رئيس الزمالك في قرار إقالة ميدو، لكنني لست معه في توجيه الشتائم له والتراشق اللفظي بينهما.. ومندesh من أن أي عدم وفاق بين رئيس الزمالك والمدرّب ينتهي بقاموس من الشتائم..

متولي السيد - عاشق للزمالك



رجال الجبالية.. لا تتحدوا

كل ما يكتبه الأصدقاء بالواحة فيما يخص اتحاد كرة القدم، لا يتعدى أن يكون طلب الاتحاد من أعضاء المجلس وعدم الفرقة، لكن ما يحدث هو العكس... ممكن نجرب أن نطلب منهم الفرقة لعلهم، يمشون بالعكس...

فاطمة أحمد سيد محروس - المنيا

حنجرة واحدة وأحبال مختلفة

ما نسمعه خلال هذه الأيام من أصوات معلقين لا يعدو كونه مجرد حنجرة واحدة، تتدلى منها حبال صوتية متشابهة، فقد اختفت الهوية، ولم يعد هناك فارق بين معلق وآخر، وأرجو من المسؤولين عن اختيار المعلقين أن يراعوا عدم وجود تشابه صوتي، وأن يعتمدوا على المواهب فقط وتدريبهم.

حسان أحمد مدبولي - إسنا - قنا

>> بتجربة المقاتلون. العشري لم يختار أحداً إلا مسئول اللياقة البدنية فقط عبدالحليم كامل فقط.

>> عماد السيد حارس طلائع الجيش، أثار إعجاب مسئولى إنبي لظهوره بمستوى رائع، مما جعلهم يقررون عودته في الموسم الجديد، بعد أن تمت إعارته في بداية الموسم.



عماد السيد

>> المهدي سليمان حارس مرمى سموحة، في طريقه للرحيل الموسم المقبل بعد أن تلقى عدة عروض من أندية كبرى وفي وسط الجدول.

>> محمود رمضان محلل الأداء فوجئ بأن طارق العشري لم يطلب سفره ضمن الجهاز الذي ستولى مسئولية الهلال السوداني، بعد أن كان أحد مساعديه



المهدي سليمان



هاني أبو ريدة

عامر يعاتب العجيزي

سخر هاني العجيزي مهاجم سموحة من رئيس نادي الزمالك بسبب السحر والشعوذة. وكتب العجيزي على حسابه على فيسبوك (الكوتش بتاعنا) بقوله أنا ملعبتش ليه النهارده أصل أنا بتفائل ويتشائم.. حد يشوف لنا رقم الشيخ اللي ماشي مع مرتضى ياجدعان). ووقع فرج عامر غرامة مالية على اللاعب وأكد أنه سيفسد علاقة الصداقة بينه وبين رئيس الزمالك الممتدة منذ سنوات.



هاني العجيزي

سرى جدًا..

صوت مصر لـ«سلمان»

اتخذ أعضاء اتحاد الكرة قرارًا سريًا بدعم الشيخ سلمان بن إبراهيم في انتخابات الاتحاد الدولي المقبلة. وطلب جمال علام رئيس الاتحاد من أحمد مجاهد عضو المجلس تولى مهمة نفى خبر الاستقرار على منح صوت مصر لأى من المرشحين بتعليمات من هاني أبوريدة، الذى أكد أن صوت مصر يجب ألا يعلن حتى اللحظات الأخيرة حتى تتضح الأمور، لكن قيام أعضاء المجلس بتسريب دعم سلمان تسبب في حرج أبوريدة صاحب العلاقة القوية مع الأمير على وباقي المرشحين.



حسام حسن

البورسعيدية الصغار.. يدعمون المصري

• كتب - جمال نوفل:

مصطفى على الظهير الأيسر للمصرى (٢٠ عامًا) وأحمد عبدالفتاح حارس المرمى (١٩ عامًا) هما أحدث الوجوه التى أشركها حسام حسن المدير الفني للفريق مع المصرى قبل نهاية الدور الأول وبالتحديد فى مباراة المصرى مع غزل المحلة.. اللاعبين ظلوا بمستوى جيد مع المصرى، ليوصل حسام حسن سلسلة تقديمه لاعبين من أبناء بورسعيد، حيث سبق أن أشرك طارق العجمي (بلية) ومحمد أسامة ومحمد مجدى وجميعهم لم يتجاوز العشرين عامًا ماعدا محمد مجدى ٢٢ عامًا.

عضو الإسماعيلى يستشير أقاربه فى الاستقالة

يدرس وليد الكيلانى عضو مجلس إدارة النادي الإسماعيلى تقديم استقالته بسبب سوء نتائج فريق الكرة الذى احتل المركز العاشر فى ترتيب جدول الدورى العام. الكيلانى أغلق هواتفه وقرر الذهاب إلى قرية عين غصين التابعة للإسماعيلية مسقط رأس أسرته للابتعاد عن الأجواء المشحونة فى المدينة الهادئة والتحدث مع عدد من أفراد عائلته واستطلاع آرائهم فى تقديم استقالته. الكيلانى تقدم باستقالته فى عهد نصر أبو الحسن بسبب احتلال الفريق المركز الثالث بجدول الدورى وليس المركز العاشر، كما هو الحال الآن.



وليد الكيلانى

صاله مليج.. حديث المنوفية

يقيم مجلس إدارة نادي مليج الرياضي يوم الخميس ٢٤ مارس المقبل فى الساعة الثالثة عصرًا الجمعية العمومية للنادي والتي تشهد مناقشة واعتماد الحساب الختامي للعام الحالي ٢٠١٥ وكذلك الميزانية العمومية، وتشهد أيضا مناقشة واعتماد خطط النشاط الرياضي الجديدة لعام ٢٠١٦ واللائحة المالية، بالإضافة إلى مناقشة واعتماد خطة وتقرير النشاط الرياضي عن العام الماضي ومناقشة الاقتراحات المقدمة من أعضاء الجمعية العمومية. وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني سيتم تأجيل الجمعية العمومية إلى يوم الجمعة ٢٥ مارس فى الساعة الثالثة عصرًا أيضا وسوف يكون آخر موعد لسداد الاشتراكات لأعضاء النادي قبل ١٥ يوما من انعقاد الجمعية العمومية. مجلس إدارة نادي مليج الرياضي -إحدى قرى محافظة المنوفية- نجح في تحويل النادي خلال عامين فقط من مقلب زبالة إلى ناد بكل ما تحمله الكلمة من معنى.. وذلك بفضل الدعم الكبير الذي قدمه المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة حيث تم تنجيل ملعب كرة القدم بالعشبة الصناعي، والانتهاء من تجديد سور النادي بالإضافة إلى صالة الألعاب النارية والتي تخطت تكلفتها المليون ونصف المليون جنيه، وتعد أول صالة تقام في إحدى قرى مصر، وستكون بمثابة مركز لتنشئة أفضل المصارعين للقرية التي تعرف بين أبطال اللعبة بقرية الأبطال، بعد أن أمدت المنتخبات الوطنية خلال السنوات الخمس عشرة الأخيرة بأكثر من مائة لاعب ولاعبة.. يأتي في مقدمتهم: أشرف الغرابي الذي شارك في ثلاث دورات أوليمبية وحل في المركز العاشر في دورة لندن.. ويتبقى توفير الدعم حتى تعود القرية لتسيطر على بطولات الجمهورية كما كان الحال منذ خمس سنوات ماضية.. كما أن مجلس الإدارة مستمر في تطوير النادي رغم محاولات البعض سرقة جهوده وما حققه من إنجاز لم يتحقق في النادي منذ ٢٥ عامًا.



المنطقة.
>> أحمد ربيع الشيخ حارس مرمى الأهلي المساعد يحظى بدعم عدد كبير من زملائه وتشجيعهم وتأكيدهم أنه سيكون أحد حراس مرمى مصر فى القريب العاجل.
>> طارق حامد لاعب وسط الزمالك، أبدى حزنه لعدم الاستقرار الفني الذى يواجهه الفريق خلال المرحلة الماضية، ورحيل المدرب، متمنيا أن يعود الفريق إلى سابق عهده على القمة قريبا.



عصام عبد الفتاح

>> يدور فى كواليس الجبلاية أن عصام عبدالفتاح عضو اتحاد الكرة ورئيس لجنة الحكام السابق، سيخوض انتخابات اتحاد الكرة المقبلة ضمن قائمة سمير زاهر المرشح المحتمل لرئاسة الجبلاية فى الانتخابات المقبلة.
>> عماد المنذوه مدرب حراس مرمى المصرى البورسعيدى، تلقى تحذيرات عدد من الحكام بعدم الإفراط فى التوجيهات بتجاوزه المنطقة الفنية أكثر من مرة، خاصة مع وجود حسام حسن الدائم فى هذه



فانلة ريال مدريد

مفاجأة الرياضي

انتظرونا قريبا



1x7

>> الاتحاد الدولي لكمال
عد من لاعبي الأهلي وطلّاع الجيش
أكدا أن أفضل ما في ملعب
الجيش الثالث الذي أقيمت عليه
مباراة الفريقين في الدوري هو أنه
يطل مباشرة على قناة السويس،
مؤكد أن هذا الملعب أرضيته
مقوسة وليست جيدة بالشكل
المناسب لبديل المستوى المتوسط
الذي ظهر عليه لاعبو الفريقين.



>> الاتحاد الدولي لكمال
صبحي ومحمد غواد حارسا
الإسماعيلي اعتبارا أن هذا الموسم
هو الأغرب للدرايش لحالة عدم
الاتزان التي تصادف الفريق،
والأهداف الغربية التي تدخل
المرمي، وتسببت في خسارة
الإسماعيلي العديد من النقاط
السهلة.



محمد عواد

كانت تنوى تعيين محمد عاشور إلا أن مكالمته بالصدفة
بين وكيل لاعبين ورئيس النادي انتهت بتنفيذ الوعد
وتعيين عبدالرحمن.
>> الاتحاد الدولي لكمال الأجسام وافق على
طلب الاتحاد المصري إطلاق اسم الراحل عصمت
صادق بطل مصر على بطولة العالم للأستة
المقرر إقامتها في نوفمبر المقبل. كان مجلس إدارة
الاتحاد المصري، برئاسة الدكتور عادل فهمي،
قد قرر إطلاق اسم بطل مصر الراحل على جميع
البطولات المحلية هذا الموسم.



عصمت صادق



٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس: ٢٧٧٠٥٢٤٢

إشراف: مسعود الحناوي
إعداد: نهلة رحمن - هناء القرشي

melhrawy@ahram.org.eg

كتول الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق وتكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم
وتكنولوجيا المعلومات "أسبوت".

أول سباح شرقي يجتاز المانش.. فوز إسحق حلمي في السباحة

بعدما قضى حلمي بك الليل بطوله بكافح مياه المانش الباردة وصل أخيرا إلى الشاطئ عند
فولكستون قبل الساعة الثانية بعد ظهر اليوم بتسع دقائق وقد قضى في الماء ثلاثا وعشرين
ساعة واحدة وخمسين دقيقة منذ غادر «جري نيه» أمس. وعندما وصل إلى الشاطئ كان لا
يزال يسبح بقوة. وقد احتشد جمهور غفير لاستقباله والترحيب به وكانت مساعمة يديه موضع
الاهتمام الشديد وقد بدا بأنه منهوك القوة عندما مشى على الشاطئ وكانت ابتسامته اللطيفة
المألوفة مفرقة شغفته ولكنه قد وضع دقائق إعطاه مدربه شرايا منعشا ثم سار إلى الحمام
حيث استرجع قواه ونشاطه بعد الاستحمام والتدليك. وتحدث حلمي بك إلى مندوب الصحف
فاغرب عن سرورده بنجاحه وكره قوله إنه قام بهذا العمل إرضاء لملكه الذي تنقو نفسه إلى أن
يتوقف مصري لعبور هذا البحر سباحة. وقد سلك حلمي بك طريقا مختلفا عن جميع الطرق التي
سلكها جميع الذين سبحوا بحر المانش فمر بغرّج، حيث الماء قراق ومتقطع. وقد دفعه التيار
عن طريقه حتى سار على مسافة خمسة أميال من هابث ولكن عندما جاء المد سمح حلمي بك بغوة
نحو فولكستون دافعا الماء يصدره خلال الأميال الأخيرة وكان في الساعة الثامنة والبقية ١٥
من صباح اليوم على مسافة ثلاثة أميال ونصف ميل من دوفر وبعد ساعة كان على مسافة خمسة
أميال من الشاطئ لأن تيار الماء كان قد أرجعه وهبت عليه ريح منعجة. وقد نشرت جريدة «افتنج
ستندارد» نبأ نجاح حلمي بك وأشارت بهذه المناسبة إلى ما ناله خلال الشهر الأخير من الشهرة
بإتقاده أول السباح الألماني شيف في أوائل شهر أغسطس ثم إتقاده امرأة ورجلا المائتين بعد ذلك
بأيام قليلة كان قد أنقلب بهما زورق في جري نايه.

{ ١٩٢٨/٩/٢ }

مقال رياضي { على ذكرى الألعاب الأولمبية

هل تعيد المدينيات الأوروبية إلى مجرى واحد؟

تلقت «الأهرام» نبأ اجتياز إسحق حلمي بك نجل ذلك الوزير الشهير والقائد الباسل البصير عبد القادر باشا حلمي، مضيق بحر المانش ونقل إلى
الاستكندرية ليلا بالتليفون بات حديث الجالس. وقال الناس لقد بيض الفتيان المصريون الأبطال في هذا العام وجه مصر العيوس المظلم من جراء
السياسة، وروحوها عنها فانطلقت بالبشر أسرتها وأنتشر صدمها. اليس هؤلاء الفتيان المصريون أبطال بين الأبطال؟ اليسوا رجالا أشداء بين الرجال
الأشداء؟ ألم يولوا ببراعتهم ونشاطهم وقوة عضلاتهم وصبرهم وجلدهم على فتيان أوروبا أنهم رجال مثلهم وأنهم سباقون في حلبة السباق؟ ألم يقولوا
لهم بعلمهم أنه إذا تعلمنا علمكم كنا مثلكم وكنا الفائزين بينكم؟ اليس الألعاب الرياضية معيارا لقوة البدن والعقل معا؟ ومتى توافرت هذه القوة لأمة
من الأمم فقد ابتهجت طريقها إلى النهوض فالسير في طريق النجاح ثم الرقي إلى الكمال؟ كفى يعمل هؤلاء الفتيان الأشداء دعاوة لصر وكفى بهم عنوانا
عن مصر وكفى بهم مثالا حسنا عن أبناء هذه البلاد العزيزة مصر وصورة من صور نشاطها وجدها وصبرها وقابليتها لأن الرياضة البدنية والألعاب
الأولمبية لا تتطلب قوة العضل فقط بل هي تتطلب فوق ذلك قوة الخيال وقوة الذاكرة وسرعة الخاطر وضحة الحكم مع الصبر والثبات فهي تتطلب ذلك
كله وهي تعلم ذلك كله.

{ ١٩٢٨/٩/٧ - داود بركات }

أخبار رياضية { الأهلي يفوز بالكأس السلطانية

ترجع نادي الأهلي على بطولة الفطر المصري في كرة القدم بفوزه في المباراة النهائية للكأس السلطانية على فريق الدرهامز الإنجليزي مساء أمس
بإصابتيين لاشي أحزهما «مختار وتوفيق عبدالله»

{ ١٩٢٩/٤/٢ }

تجديف { مسابقة تجديف بيه أندية الإسكندرية

أقيمت مسابقة في التجديف بين أندية الإسكندرية في الميناء اشترك فيها زورقان من النادي البحري اليوناني وزورق من النادي السويسري وآخر من
السواحل. وأسفرت المسابقة عن تفوق زورق خفر السواحل الذي كان يجدف فيه «سالم حسن - عزت الدباغ - عبد الفتاح» وكلهم من بحارة المصلحة.
وكانت المسابقة على كاس حضرة صاحب المجد النبيل عباس حلمي.

{ ١٩٢٧/٩/٢٢ }

كرة يد { آנסات الأهلي يهزمه الشرطة في كرة اليد

تغلب أمس فريق النادي الأهلي للآנסات في كرة اليد على فريق الشرطة ٢ / ٤ في دوري منطقة القاهرة للدرجة الأولى. وقد سجلت للأهلي كريمة
عبدالباست ثلاثة أهداف وسهام عبد الله هدفا.

{ ١٩٢١/٢/٢١ }

>> انتهت إدارة المريخ أزمة تعيين مدير فني
للفريق عقب الهزيمة من الشهودا بقبول استقالة
الجنرال الفني بقيادة محمد ياسين وتعيين محمد
عبدالرحمن المدير الفني السابق للشركة مديرا فنيا
بعد وصول دعم مادي من الشركة الراعية بشيك
مقابل خمسة وسبعين ألف جنيه لنادي المريخ
و٧٥ ألفا أخرى ملابس رياضية. كان وكيل المدير
الفني الجديد قد اشترط تعيين محمد عبدالرحمن
مقابل تنفيذ وعد من أحد موظفي الشركة الراعية
لنادي المريخ بتوفير ١٥٠ ألف جنيه. إدارة المريخ



محمد ياسين

أسدل الستار على استفتاء الأهرام الرياضي.. وجاء موعد جنى الثمار.. ثمار التعب والاجتهاد.. وفي هذه السطور نلقى الضوء على النتيجة التي ينتظرها الكثيرون.. وكعادة الاستفتاء لم يخل من مفاجآت من العيار الثقيل.

حرب النجوم في استفتاء الرياضي

حسام غالى
يخطف اللقب
من مرسى
وحفنى

المرحلة
الأولى تنقذ
صباحى من
تفوق فتحى



أحمد رشاد

الموسم الحالي لم تجعله محط أنظار الخبراء والنقاد رغم موهبته الكبيرة.

وتزحزح باسم مرسى إلى المركز الثالث بمجموع ٩٠ صوتاً رغم أنه حل ثانياً في المرحلة الأولى بـ ٥٨ صوتاً. عمر جابر كان مفاجأة المرحلة الثانية فقد حصد ٥٢ صوتاً مقابل ١١ في الأولى بمجموع ٦٣ صوتاً.. جابر لاعب واعد وهو صاحب مهارات ويشارك أساسياً في معظم مباريات الزمالك، وحصل على حب جماهير الفانلة البيضاء في وقت سريع، أما محمود كهربا المنضم للزمالك هذا الموسم وصاحب المهارات الفردية الكبيرة فقد حصل على ٢٠ صوتاً وجاء في المركز الخامس.. وذهبت باقي الأصوات إلى ١٧ لاعبا ما بين ١٠ إلى صوت واحد فقط. انحصر صراع أحسن لاعب صاعد بين كل من رمضان صبحى الذى كان يغرد فيه وحيدا في المرحلة الأولى، ومصطفى فتحى لاعب الزمالك الذى كان منافسا شرسا لصباحى في الثانية.

صبحى حصد المركز الأول بمجموع ٢٧٢ صوتاً بواقع ١٩١ في الأولى و٨١ في الثانية، وجاء مصطفى فتحى في المركز الثاني بـ ٢٠٣ أصوات بمعدل ٤٢ في الأولى و١٦١

في المرحلة الأولى شهد لقب «أفضل لاعب في مصر» تنافسا شديدا ومثيرا بين اثنين من نجوم الزمالك هما أيمن حفنى وباسم مرسى ومن بعيد ظهر حسام غالى كايمن الأهلي، لكن في المرحلة الثانية حسم اللقب حسام غالى «الكابيتانو» الذى غاب في النصف الأول من العام لذا لم يكن على رأس قائمة اختيارات المشركين، لكنه في النصف الثاني وتحديدا منذ بداية الموسم الحالي وهو يشارك مع فريقه بصفة مستمرة مما جعله محط الأنظار، ليس هذا فقط لكنه ظهر أيضا بمستوى متميز في العديد من المباريات وكان نقطة تحول في نتائج مباريات كثيرة، ونجح بامتياز في قيادة اللاعبين للانتصارات بعد عودة شارة الكابتن إليه مما جعل فريقه يتربع على قمة الدورى هذا الموسم، وحصد المركز الأول بمجموع ١٣٥ صوتاً بواقع ٣٤ في المرحلة الأولى و١٠١ في الثانية.

أيمن حفنى صانع ألعاب الزمالك كان قد حقق في المرحلة الأولى ٨٨ صوتاً لكنه في الثانية لم يحقق سوى ٢٨ صوتاً، بمجموع ١١٦ صوتاً، وجاء في المركز الثاني، ويبدو أن عدم مشاركته كثيرا مع المدير الفني الأسبق فيريرا في

عاشور يحرز هدفا في مرمى صلاح أمين!

أطرف ما في الاستفتاء أن أحدهم عندما أرسل النموذج، وحول أفضل هدف في العام، فوجئنا بأنه يختار اسم صلاح عاشور، مهاجم إثيوبي، إلى هنا والكلام طليعي، حتى لو لم يحرز عاشور أهدافا جميلة، لكن كانت المفاجأة بأنه كتب في الاستمارة: «هدف صلاح عاشور الذي أحرزه في مرمى صلاح أمين». ولأننا تعلم أنه سهو لأن صلاح أمين ليس حارسا للمرمى، وأنه مهاجم الإنتاج الحربي أجرينا اتصالا بهذا النجم الذي ضحك كثيرا وقال إنه يقصد هدف صلاح أمين في طلائع الجيش!



محمد لطيف يعود للمرة الثانية!

للمرة الثانية يختار ربيع ياسين المدير الفني الأسبق لمنتخب الشباب الكابتن محمد لطيف شيخ المعلقين كأفضل معلق كروي، في إشارة إلى استعادة الماضي مع لطيف الذي تميز بأسلوب خاص في التعليق وخاصة في لقاءات القطبين الكبيرين الأهلي والزمالك.

ورغم رحيل فرييرا عن تدريب الزمالك في بداية الموسم فإنه حصد ٥٠ صوتا في المرحلة الثانية، وكان قد حقق ٨٠ صوتا في الأولى ليكون المجموع ١٣٠ صوتا احتل بها المركز الثاني، واحتفظ فتحي مبروك المدير الفني للشرطة بالمركز الثالث بـ ٥٢ صوتا رغم أن تلك الأصوات حققها في المرحلة الأولى عندما كان مديرا فنيا للأهلي، وجاء علاء عبدالعال المدير الفني للداخلية في المركز الرابع بـ ٢٤ صوتا، ثم حسام حسن المدير الفني للمصري بـ ٢١ صوتا، وتوزعت باقي الأصوات على ١٠ مدربين.

أحمد الشناوي واحد من أفضل الحراس على الساحة الكروية، حارس مرمي مدرسة الفن والهندسة، ورغم تذبذب مستواه أحيانا فإنه حافظ على تصدره في استفتاء المشاركين برقم قياسي وهو ٤٢١ صوتا بواقع ٢٢٠ في الأولى و ٢٠١ في الثانية، وجاء ثانيا شريف إكرامي حارس مرمي الأهلي بـ ٣٩٠ صوتا بواقع ٢٣ في الأولى و ١٦ في الثانية، تلاهما عصام الحضري حارس مرمي وادي دجلة بـ ٣٨ صوتا منها ١٢ في الأولى و ٢٦ في الثانية، وحافظ على جبر مدافع الزمالك الصلدة على تفوقه منذ المرحلة الأولى في المركز الأول رغم تراجع مستواه هذا الموسم عن الماضي، وقرض نفسه على اختيارات المشاركين كأفضل مدافع، فقد أثبت جدارته وأحقيقته بالوجود في التشكيل الأساسي للمالك معظم مباريات الفريق، ليعلن عن نفسه كصمام أمان في الدفاع الأبيض، وحصل على ٢١٣ صوتا منها ١٣٢ في الأولى و ٨١ في الثانية، وجاء من بعده زميله في الفريق محمد كوفي - صاحب المستوى المتميز في الموسم الماضي - بمجموع ١٢٤ صوتا منها ٦٣ في الأولى و ٦١ في الثانية، وحل ثالثا سعد سمير لاعب الأهلي بـ ٥٣ صوتا بزيادة ٤ أصوات فقط في المرحلة الثانية، ومن بعدهم جاء أحمد دويدار لاعب الزمالك بـ ٣٤ صوتا، ثم أحمد حجازي لاعب الأهلي القادم من فيورنتينا بـ ٢٨ صوتا، ومن بعيد جاء زميله بالفريق رامي ربيعة الذي عاد من تجربة احتراف في الدوري البرتغالي لم يستمر فيها أكثر من موسم وحصد ١٩ صوتا، وتوزعت باقي الأصوات على أكثر من ٢٠ لاعبا.

باسم مرمي مهاجم الزمالك، كان الموسم الماضي نجم الشباك الأول في القلعة البيضاء بعد تألقه اللافت، ونجاحه في حسم الفوز للفريق الأبيض في الكثير من المباريات، بالإضافة إلى إحرازه ١٧ هدفا احتل بها المركز الثاني في قائمة الهدافين بفارق ٣ أهداف عن حسام بولو، مهاجم الداخلية، مما جعله يحصد المركز الأول كأفضل مهاجم في المرحلة الأولى من الاستفتاء عن جدارة بـ ١٨٥ صوتا، ورغم أنه لم يزر الشباك منذ نهائي كأس مصر في سبتمبر الماضي حين حسم اللقب بهدفين سجلهما في مرمى الأهلي، كما ظهر بمستوى متواضع في المباريات التي شارك فيها مع فريقه خاصة لقاء سموحة في الأسبوع الـ ١٦ فإنه حافظ على تفوقه في المرحلة الثانية وحصد ١٢٠ صوتا ليحقق مجموع ٣٠٥ أصوات، كما حافظ أيضا حسام بولو مهاجم الداخلية - وهداف الدوري الموسم الماضي بـ ٢٠ هدفا - على المركز الثاني بـ ٧٥ صوتا منها ٥٤ في الأولى و ٢١ في الثانية، وحل في المركز الثالث لاعب الأهلي عماد متعب بـ ٢٩ صوتا، ثم لاعب المصري أحمد رءوف بـ ٢٦، ومالك إيفونا مهاجم الأهلي المنضم للفريق هذا الموسم بـ ٢٥ صوتا، ومهاجم الإسماعيلي مروان محسن بـ ٢٣ صوتا، وتوزعت باقي الأصوات على نحو ٢٠ لاعبا، ورغم تألق أكثر من لاعب في وسط الملعب وازدحام هذا المركز باللاعبين فإن المشاركين لم يجدوا صعوبة في اختيار الكابيتانو حسام غالي لحصد لقب الأفضل لتمييزه في هذا المركز ونجاحه في ضبط إيقاع الوسط سواء مع فريقه أو المنتخب الأول، وحافظ على تقدمه منذ المرحلة الأولى التي حصد فيها ١١٥ صوتا، وحقق ١٢٧ في الثانية بمجموع أصوات ٢٤٢ صوتا، وليكون اللاعب الوحيد الذي



حسام غالي



رمضان صبحي

صوتا في المرحلة الثانية.. ويمتلك رمضان صبحي قدرات فنية وبدنية جيدة، وما يميزه هو ارتفاع مستواه من مباراة لأخرى واكتسابه الثقة وخبرات جديدة في تحركاته داخل الملعب، أما مصطفى فتحي صانع ألعاب الزمالك الموهوب فهو يتمتع بمهارات عالية، وقدرة في تحويل مجريات الأمور خلال المباريات التي يشارك فيها مع فريقه، واحتفظ تربيته نجم الأهلي المحترف في أندرلخت البلجيكي بالمركز الثالث بـ ١٨ صوتا حصدتها في المرحلة الأولى، وجاء محمود كهربا في المركز الرابع بـ ١٢ صوتا، تلاحه كريم نيفيد لاعب الأهلي المعار إلى وادي دجلة بـ ٩ أصوات فقط، لقب أفضل مدرب ربما يكون مفاجأة للكثيرين، لأن صاحبه لم يحقق أي بطولة، لكن بصماته ظهرت على لاعبي فريقه سواء في الموسم الماضي أو الحالي مما جعله يحتل رأس الجدول لبعض الوقت في دوري هذا الموسم، وهو أحد المدربين الواعدين.. اللقب حصدته إيهاب جلال، المدير الفني لفريق مصر المقاصة، وحافظ على تقدمه وتفوقه في مرحلتين الأولى والثانية باحتلاله المركز الأول في اختبارات المشاركين بمجموع أصوات ٢٥٨ صوتا بواقع ٩٣ في الأولى و ١٦٥ في الثانية.

حرب النجوم في استفتاء الرياضي



منتخب الجزائر



خالد عبدالعزيز



إبراهيم حمد الدين



إيهاب جلال

إيهاب جلال
يفرض نفسه..
ودجيش
يغرد وحيداً

عبدالعزیز
يحسم
شخصية
العام..
واللوزي
يظهر بقوة

لكن النتائج النهائية وضعت ٧ حكام فقط في دائرة الأضواء على رأسهم إبراهيم نور الدين الذي حصد اللقب بـ ١٧٠ صوتاً منها ٧٤ في المرحلة الثانية متراجعا عن المرحلة الأولى التي حقق فيها ٩٦ صوتاً، وتفوق عليه جهاد جريشة في الثانية بـ ١١٠ أصوات وكان قد حقق ٢٩ في الأولى ليكون المجموع بـ ١٣٩ صوتاً ويحتل المركز الثاني في السباق، وجاء ثالثاً محمود البنا بـ ٧٢ صوتاً، ثم سمير محمود عثمان بـ ٣٠ صوتاً، وحصد محمد فاروق ٢٢ صوتاً، تلاه محمد الحنفي ١٨، ثم محمد الصباحي ١٦ صوتاً. وغرد أيمن دجيش وحيداً وجلس على عرش أفضل حكم مساعد وحصد معظم الأصوات محققاً رقماً قياسياً في اختيارات المشاركين بـ ٤٠٢ صوت، أيمن دجيش قرر الاتحاد الدولي «قيفاً» مد السن له مع عدد من الحكام الدوليين رغم تخطيهم السن القانونية وهي ٤٥ سنة، ليكون دجيش الوحيد المختار من القارة الأفريقية ليحصل على لقب «عميد» أفريقيا بمبارياته وتخطيه سن الـ ٤٥ عاماً، ومن بعيد جاء محمود أبو الرجال في المركز الثاني بـ ١٢ صوتاً، تلاه تحسّن أبو السادات بـ ١٠ أصوات، واكتفى سامح الشوربجي بـ ٨ أصوات.

يحصّد جائزتين في استفتاء واحد هما أفضل لاعب ووسط. وجاء في المركز الثاني إبراهيم صلاح نجم وسط الزمالك المعار إلى سموحة بـ ٦٣ صوتاً، منها ٨ أصوات فقط في المرحلة الثانية، وقفز طارق حامد لاعب الزمالك إلى المركز الثالث بـ ٤٨ صوتاً منها ٤٦ في المرحلة الثانية، وتراجع زميله بالفريق أيمن حنفي إلى المركز الرابع بـ ٤٠ صوتاً، وجاء حسام عاشور نجم الأهلي في المركز الخامس بـ ٣٨ صوتاً. رغم تغيير المديرين بفريق الزمالك بداية من فيريرا مروراً بباكيثا وصولاً إلى أحمد حسام ميدو فإن الزمالك حافظ على تفوقه كاحسن فريق في المرحلة الأولى التي حصد فيها ٢١٤ صوتاً، وزاد من حصيلته إلى ٣٥١ صوتاً بزيادة ١٣٧ في المرحلة الثانية، ويفارق كبير عن أقرب منافسيه فريق المقاصة الذي حصد المركز الثاني بـ ١١٦ صوتاً منها ١٠٠ صوت في المرحلة الثانية فقط، وحل الأهلي وصيف الدوري ثالثاً بـ ٣٣ صوتاً بزيادة ١٨ صوتاً عن المرحلة الأولى.

تنافس نحو ٢٠ حكماً على لقب الأفضل في عام ٢٠١٥

اللوزى بطل شخصية العام فى المرحلة الثانية

نظرا لإنجازات اللاعب الفردية على المستويين الأفريقي والعالمي فى عام ٢٠١٥ ووصول الكثير من اللاعبين الذين ينتمون لجهاز الرياضة العسكرية لنهائيات دورة الألعاب الأولمبية المقبلة بريدوى جانيرو الصيف المقبل، فإن اللواء مجدى اللوزى الذى يترأس الجهاز حصد أعلى أصوات شخصية العام الرياضية فى المرحلة الثانية بواقع ٩١ صوتا لكنها لم تكن تكفى للفوز باللقب. لعدم اختياره فى المرحلة الأولى من الاستفتاء.



ماهر همام يضرب كرسى فى الكلوب

ماهر همام نجم الأهلي الأسبق ضرب كرسى فى الكلوب عند سؤاله عن اختياراته للأفضل فى ٢٠١٥، ورفض أن يعطى اختيارات محددة لكنه علق قائلا: «صلاح والننى فقط نجوم ٢٠١٥، وإخفاقات المنتخب على كل المستويات أهم حدث، ولا لاعب أثبت شخصيته أو حافظ على نفسه، مجالس إدارة الأندية كلها مشاكل، باستثناء رئيس الزمالك رغم تجاوزاته» واختتم: «أتنى فى ٢٠١٦ يكون فيه حد يستاهل».

صوتا منها ١٣٧ صوتا فى الأولى، وكانت المفاجأة فى حصول مالك إيفونا مهاجم الأهلي المتميز على ٦٠ صوتا رغم حداثة عهده بالاحتراف فى مصر، وجاء جون أنطوى المنضم للأهلى من الشباب السعودى هذا الموسم فى المركز الثالث بـ ٢٣ صوتا، وتوزعت باقى الأصوات على أكثر من ١١ لاعبا.

أهداف كثيرة أحرزها النجوم لفتت الأنظار، ولم يكن غريبا أن يتصدر المشهد هدف صلاح أمين لاعب الإنتاج الحربى الرائع فى مرمى طلائع الجيش بالجولة الثانية لدورى هذا الموسم، وهو الهدف الذى نال إشادة كبيرة من النقاد والمحللين حتى من بعض المواقع الأجنبية، بعدما لعب الكرة خلفية مزدوجة رائعة بعد عرضية من الجبهة اليمنى، وقف لها حارس مرمى الطلائع مشاهدا ومستمتعا فى الوقت ذاته، وحقق به الفوز لفريقه بهدفين مقابل هدف، ونال به المركز الأول فى الاستفتاء بـ ١٧٠ صوتا، وتراجع هدف صلاح سليمان لاعب إنبي فى مرمى الأهلي الموسم الماضى إلى المركز الثانى محققا ٧٠ صوتا، ثم جاء هدف عمرو جمال فى مرمى إنبي بالمركز الثالث بـ ٥٥ صوتا، تلاه هدف مؤمن زكريا لاعب الأهلي فى مرمى الزمالك بـ ٤١ صوتا، وتفرقت باقى الأصوات بين أكثر من ٣٠ هدفا. لم يكن غريبا اختيار المهندس خالد عبدالعزیز وزير الشباب والرياضة شخصية العام الرياضية، فقد أحدث طفرة كبيرة فى قطاعي الشباب والرياضة، ولا ينكر أحد الجهود الكبيرة الذى يقوم به فى هذين القطاعين، فهو حريص على دعم اللاعبين فنيا وماديا فى كل اللعابات وخاصة الفردية المشاركة فى أولمبياد ريدوى جانيرو بالإضافة إلى الانتقاء من تطوير أكثر من ٣٠٠٠ مركز شباب على مستوى الجمهورية، وتطوير مركز شباب الجزيرة ليصبح أكبر صرح رياضى فى الشرق الأوسط بتكلفة وصلت إلى ٢٧٠ مليون جنيه، وكذلك تطوير المركز الأولمبى بالمعادى بتكلفة ٣٠٠ مليون جنيه ليصبح جاهزا لاستضافة تدريبات وإعداد المنتخبات الوطنية بالشكل اللائق، لذلك الأسباب وغيرها حصد لقب شخصية العام للمرة الثانية على التوالي بـ ١٤١ صوتا منها ٥٧ صوتا فى المرحلة الثانية.

وتفوق اللواء مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة العسكرية على نفسه وحصد المركز الثانى بـ ٩١ صوتا وكان منافسا بقوة على اللقب، وجاء فى المركز الثالث اللاعب إيهاب عبدالرحمن صاحب فضية العالم الأخيرة فى رمي الرمح بـ ٣٥ صوتا، تلاه محمد صلاح لاعب روما الإيطالى بـ ٣٣ صوتا.

حافظ فريق وادى دجلة صاحب المركز الخامس فى بطولة الدورى الموسم الماضى والذي يقبع فى المركز الـ ١٢ هذا الموسم على لقب صاحب اللعب النظيف رغم أن لاعبيه حصلوا الموسم الماضى على ٣٢ بطاقة صفراء وثلاث بطاقات حمراء، ووصل العدد هذا الموسم حتى الأسبوع السادس عشر إلى ٣٩ كارت أصفر و ٥ كروت حمراء، وجاء فى المركز الأول بمجموع ٩٠ صوتا من المشاركين، وكاد يخطف منه اللقب فريق المقاصة الذى جاء ثانيا بـ ٨٠ صوتا، وحل أسوان ثالثا بـ ٣٠ صوتا، ثم فريق الرجاء الذى هبط لدورى القسم الثانى هذا الموسم فى المركز الرابع بـ ٢٥ صوتا، تلاه الداخلية بـ ٢٢ صوتا، وتفرقت باقى الأصوات بين أكثر من ٣٥ لاعبا وناديا. كانت المنافسة شديدة ومتقاربة بين أكثر من معلق كروى لحصد لقب الأفضل، لكن كان هناك صوت مازال يحتفظ بجاذبيته ورونته مهما طال الزمن، يكاد يكون المعلق الكروى الأشهر فى مصر، فهو يمتلك كاريزما تميزه عن غيره جعلته يتربع على القمة فى مجاله، كما يمتلك أسلوبا ساخرا ويتميز بقدرته على قراءة خطة المباراة بعد دقائق معدودة من بدايتها، لذا لم يكن غريبا أن يحتل المعلق



لم تكن هناك أى مفاجأة فى اختيار أفضل محترف مصرى بالخارج، فقد كان لتألق محمد صلاح الكبير مع فيورنتينا ثم روما الإيطاليين دور كبير فى حصوله على نصيب الأسد من الأصوات بـ ٥٠٨ أصوات وهو أعلى رقم يتحقق فى جميع مجالات هذا الاستفتاء.. وذهبت باقى الأصوات لمحمد الننى لاعب أرسنال الإنجليزي بـ ٢٧ صوتا، وأحمد حسن كوكا وكريم حافظ.

«راحت عليه منذ أشرفت على تدريب الفريق، ورأيت فيه إمكانيات كبيرة، رغم أن الكثيرين ردوا أن مستواه عادى، ولكنه أثبت للجميع أنه لاعب من طراز رفيع، وهو قادر بقوة هذا الموسم على المنافسة على لقب هداف بطولة الدورى»، هذا ما قاله حمادة صدقى مدرب وادى دجلة السابق عن اللاعب ستانلى أوهاويتشى بعد تسجيله ٤ أهداف فى مرمى المصرى الموسم الماضى، وظل ستانلى متوهجا بالفعل سواء فى الموسم السابق أو الحال الذى أحرز فيه ١٠ أهداف بتصدر بها قائمة هدافي الدورى، ولم يكن غريبا اختياره كأفضل محترف أجنبى فى مصر بـ ٢٠٠ صوت منها ٦٥ فى المرحلة الأولى، وتراجع البوركينى محمد كوكي لاعب الزمالك إلى المركز الثانى محققا ١٨٥

حرب النجوم في استفتاء الرياضي



فريق الزمالك



محمود بكر



شوبير



عموري

الراحل محمود
بكر يفوز
في سباق
المعلقين

»

عموري
الإماراتي
يتوهج..
ومنتخب
الجزائر بدون
منافس

صوتا، وجاء برنامج «مساء الأنوار» لمدحت شلبي على قناة «أون تي في» في المركز الثالث بـ ٥١ صوتا، وتوزعت باقي الأصوات على أكثر من ٢٠ برنامجا على مختلف القنوات الرياضية.

كما توقعنا في المرحلة الأولى وبناء على اختيارات المشاركين فإن استاد التل بدأ يعود إلى مكانته الطبيعية التي صنعها له جيل من الرواد، كأول استوديو تحليلي لكرة القدم في مصر، واستمر في تفوقه في تلك المرحلة محافظا على المركز الأول عن جدارة بـ ١٨٥ صوتا، وحل ثانيا استوديو الحياة بـ ١٠٢ صوت، ثم النهار بـ ٨١، تلاه صدى البلد بـ ٦١، وأستاد مصر بـ ٤٢ صوتا.

هو من الإعلاميين المتميزين، ولا يختلف اثنان على الكاريزما التي يتمتع بها، بواصل التالق والإبداع منذ سنوات مما جعله مطلبا لكل القنوات الفضائية والمحطات الإذاعية على السواء، إنه أحمد شوبير الذي حصد لقب أفضل مقدم برامج عن جدارة واستحقاق بـ ٢٦٦ صوتا، وجاء في المركز الثاني الإعلامي المتميز الذي ينتظره مستقبل كبير في عالم تقديم البرامج الرياضية كريم حسن

الكروي محمود بكر المركز الأول بـ ١٠٦ أصوات، قبل أن يرحل عن دنيانا قبل أيام، وجاء المعلق المتميز أيمن الكاشف في المركز الثاني بـ ٧٨ صوتا، ثم أحمد الطيب الذي تقدم للمركز الثالث في هذه المرحلة بـ ٦٦ صوتا، وتراجع محمد السباعي إلى الرابع بـ ٦٢ صوتا، وحل مؤمن عبدالغفار خامسا بـ ٤٤ صوتا، وتفرقت باقي الأصوات بين أكثر من ٢٥ معلقا.

مناقسة شرسة فرضت نفسها على صراع الفضائيات والقنوات الرياضية كانت مليئة بالكثير من المفاجآت والندية أيضا في أكثر من مجال، جاءت قناة النهار في المركز الأول كأفضل قناة رياضية بـ ٢١٥ صوتا، واحتفظت قناة النيل للرياضة بالمركز الثاني الذي حققته في المرحلة الأولى بـ ٢١٠ أصوات، ونافست من بعيد قناة الحياة ونالت المركز الثالث بـ ٢٣ صوتا، وقناة صدى البلد وحصدت المركز الرابع بـ ١٨ صوتا.

في البرامج الرياضية تراجع برنامج «كورة كل يوم» الذي يقدمه كريم حسن شحاتة على قناة النهار إلى المركز الثاني الذي حصد ١٢٨ صوتا، لمصلحة برنامج «مع شوبير» على قناة صدى البلد الذي حقق المركز الأول بـ ١٥٧

22 لاعبًا تنافسوا على أفضل لاعب

يبدو أن اختيار أفضل لاعب في مصر كان عسيراً على المشاركين في الاستفتاء من نقاد ومحليين ونجوم سابقين وحاليين ومدربين، فقد تصارع على اللقب ٢٢ لاعباً منهم من حظي بصوت واحد فقط ومنهم بصوتين وثلاثة، لكن أكثر الاختيارات في النهاية صبت في مصلحة أربعة لاعبين هم حسام غالي وعمر جابر وأيمن حنفي وباسم مرسى.

قل الشوال وخليفة ولا تقل الشوالى وخليف

عندما تلقينا استمارات بعض المشاركين وجدنا شيئاً غريباً هو أن عدداً كبيراً منهم كتبوا اسمى رءوف خليف وعصام الشوالى بطريقة مختلفة. الشوالى أصبح الشوال. وخليف تحول إلى خليفة، مما يؤكد أن هناك من يعتمد على السماع دون معرفة حقيقية ببعض النجوم.

المقامة.. نكايه فى الزمالك

اختار عدد من لاعبي ونجوم الأهلي السابقين المقاصة أفضل فريق في الموسم، نكايه في الزمالك، حيث رأوا أنهم لن يكونوا منصفين إذا أعطوا صوتهم للأهلي، ولن يكونوا بالأكيدة -منحازين- للزمالك، فقرروا أن يعطوا أصواتهم لمصر المقاصة، ساعدهم في ذلك النتائج الجيدة التي جعلته يحتل قمة جدول ترتيب الدوري في بداية الموسم، قبل تراجع نتائجه مؤخراً بعض الشيء.

جائيزو، ولذلك لم يكن غريباً احتفاظه بالمركز الأول كأفضل لاعب في الألعاب الأخرى الذي حققه في المرحلة الأولى وحصد مجموع ١٣١ صوتاً، في حين جاء نجم النادي الأهلي المساعد في ألعاب القوى إيهاب عبدالرحمن والذي حصد الميدالية الفضية في بطولة العالم الأخيرة في المركز الثاني به ١١٥ صوتاً، وتراجع أحمد أكرم لاعب الأهلي والمنتخب في السباحة وصاحب الميدالية الذهبية في أولمبياد الشباب الأخيرة بالصين إلى المركز الثالث به ٦٤ صوتاً، وحل رامى عاشور لاعب الاسكواش رابعاً به ٢٣ صوتاً، وجاءت هداية ملاك لاعبة التايكوندو خامساً به ٢٢ صوتاً.

حافظ وائل عبدالعاطي المدير الفني لمنتخب الشباب لكرة اليد على المركز الأول وهو صاحب إنجاز المركز الرابع في بطولة العالم الأخيرة وحصد ٩٧ صوتاً، ثم أيمن صلاح مررب يد الزمالك به ٨١ صوتاً، تلاه مروان رجب المدير الفني لمنتخب الأول لكرة اليد في المركز الثالث به ٦٦ صوتاً، ثم محمد نجيب المدير الفني لإيهاب عبدالرحمن لاعب ألعاب القوى رابعاً به ٥٣ صوتاً، وتراجع فيرجوني المدير الفني السابق لمنتخب مصر لكرة الطائرة إلى المركز الخامس به ٢٨ صوتاً، وأحمد مرعى المدير الفني لمنتخب مصر للسلة سادساً به ١٤ صوتاً، وتوزعت باقي الأصوات على أكثر من ١٨ مدرباً للعبات المختلفة.

لم يكن من السهل على المشاركين اختيار أفضل لاعب عربي، ربما لعدم متابعة كل اللاعبين العرب في مختلف الدوريات سواء العربية أو العالمية، ورغم ذلك احتفظ لاعب نادي العين الإماراتي عمر عبدالرحمن (عمورى) بتفوقه في المرحلة الأولى وحصد اللقب متفوقاً على منافسيه محققاً ١٤٣ صوتاً نظراً لمهاراته الشديدة وموهبته في المراوغة، وتأثيره مع منتخب بلاده وناديه أيضاً، وجاء في المركز الثاني المصري محمد صلاح لاعب روما الإيطالي به ١٢٣ صوتاً، وكانت المفاجأة في تحقيق اللاعب الجزائري رياض محرز المركز الثالث حيث لفت الأنظار في الفترة الأخيرة بأدائه مع فريقه ليستر سيتي متصدر الدوري الإنجليزي والتي وصلت إلى ١٦ هدفاً وحقق ٩٠ صوتاً، وجاء من بعيد المغربي مهدي بنعطية لاعب بايرن ميونيخ الألماني به ١٤ صوتاً.

لا تزال أصداء تالق المنتخب الجزائري في كأس العالم الأخيرة عالقة بالإنهان، والمستوى المتميز الذي ظهر عليه في المونديال، لذا لم يكن غريباً أن يغرد وحيداً في اختيارات المشاركين كأفضل منتخب عربي به ٣٨٢ صوتاً، ومن بعيد جاء منتخب الإمارات ثانياً به ٦٨ صوتاً، ثم منتخب مصر ثالثاً به ٣٠ صوتاً.

هو معلق يعطي للمباريات طابعاً من الإثارة والمتعة، يتميز بنبرة صوت عالية، ويمتلك قاعدة جماهيرية كبيرة من المحيط إلى الخليج، جعلته محبوب الجماهير الأول وبدون منازع، ويعتبر رائد التعليق الحديث، صاحب الصوت الرنان والحجرة الذهبية، إنه التونسي عصام الشوالى الذي حصد لقب أفضل معلق عربي بجدارة محققاً ٢٧٤ صوتاً، وجاء بعده مواطنه أيضاً رءوف خليف الذي يمتلك خامسة صوتية نادرة وخبرة خلف الميكروفون تجعله واحداً من أفضل المعلقين الرياضيين في العالم العربي به ١٠٠ صوت، وحصد كل من أحمد الطيب وعلى محمد على ٣٢ صوتاً.

أفضل موقع رياضي الذي استحدثناه في المرحلة الثانية من الاستفتاء فاز به موقع «يلا كورة» به ٦٤ صوتاً، ثم «اليوم السابع الرياضي» ثانياً به ٣٠ صوتاً، وجاء «في الجول» ثالثاً به ٢٤، ويوروسبورت عربية به ١٦ صوتاً، وتوزعت باقي الأصوات بين أكثر من ١٧ موقعاً إلكترونياً رياضياً.

نقدم التهنية للفائزين، وسوف نعلن قريباً عن موعد الحفل الكبير بإحدى أفخم فنادق القاهرة لتوزيع الجوائز والدروع في أوسكار الأهرام الرياضي السنوى.



ستانلى



وائل عبدالعاطى

شحاتة به ١١٣ صوتاً، ثم الإعلامي المخضرم مدحت شلبى به ٤ صوتاً، تلاه سيف زاهر و خالد الغندور ولكل منهما ٢١ صوتاً.

وكان لخروج المنتخبات الكروية جميعاً من التصفيات المؤهلة للبطولات الدولية دور في تربع فوز الزمالك ببطولة الدوري الموسم الماضى بعد غياب سنوات طوال على معظم اختيارات المشاركين كأهم حدث رياضى به ١٢٨ صوتاً بزيادة ٢٧ فقط عن المرحلة الأولى، وفي المرتبة الثانية جاء فوز شباب منتخب مصر لليد برابع العالم في المركز الثاني به ٤٤ صوتاً، وإنجازات منتخب مصر لكرة الطائرة أفريقياً وعالمياً في المركز الثالث به ٣٢ صوتاً، ثم خروج المنتخب الأولمبي لكرة القدم من التصفيات المؤهلة لريودى جانيرو في المركز الرابع به ٢٤ صوتاً، وانتقال الفرعون المصري محمد صلاح إلى نادي روما الإيطالي خامساً به ٢٠ صوتاً.

إنجازات كبيرة حققها أحمد الأحمر في كرة اليد في العام الماضى سواء مع ناديه الزمالك أو منتخب مصر آخرها دوره الكبير في فوز المنتخب ببطولة أفريقيا والتأهل لنهائيات بطولة العالم وأولمبياد ريودى

{ تقرير



داخل تادى الزمالك كل شيء مباح.. فالخسارة أو تغيير الجهاز لا تتم في هدوء..
فأما يتبعها شكاوى للفيفا لهروب المديرين..
أو سباب ودعاوى قضائية وكأن جماهيره كتب عليها ألا تنعم بالهدوء وتتفرغ
لتشجيع فريقها فقط.. فهذا هو قدر الزمالكوية.

حرب تكسير العظام

فى الزمالك

هذه أسباب
ثورة ميدو
على نجلى
الرئيس

”
الدعاوى
القضائية
تحسم
الأزمة..
وحازم يطلب
سداد فواتير
عزاء والده

”
وساطة
آل العدل
والجناينى
لم تنجح

محمد البنهاوى

اشتعلت الحرب داخل الزمالك بين رئيس النادي وأحمد حسام ميدو المدير الفني السابق، بعد تصريحات الأخير عن رئيس النادي بأنه يلجأ للسحر والشعوذة ووصل السباب بينهما إلى أقصى مستوياته في واقعة مسيئة للنادي الأبيض.

الحرب بين ميدو ورئيس الزمالك لم تحدث بسبب مباراة القمة أو الإقالة بل إنها لها جذور منذ فترة طويلة وبدأت تحديداً عقب مباراة الشرطة التي فاز فيها الزمالك بهدف دون رد والتصريحات الإعلامية التي خرج خلالها رئيس النادي يهاجم أداء الفريق

والجهاز الفني وبعض اللاعبين، وتحدث ميدو مع نجلى الرئيس حول ضرورة إيقاف تلك التصريحات المسيئة ضد الجهاز الفني واللاعبين.

تكرر الصدام بين رئيس الزمالك وميدو بعدما طلب المدرب من محمد إبراهيم التسخير بين شوطي مباراة سموحة، فأرسل رئيس النادي علاء مقلد مدير عام النادي، وطالبه بعدم إشراك محمد إبراهيم في المباراة إلا أن ميدو لم يستمع لتعليمات الرئيس وقام بإشراك اللاعب في بداية الشوط الثاني، وبعد المشادة التي حدثت بين ميدو وميمى عبدالرازق مدرب سموحة عقب المباراة، حيث طلب رئيس الزمالك من ميمى عبدالرازق أن يدخل غرفة ملابس الفريق الأبيض بصحبة علاء مقلد لإنهاء الأزمة إلا أن ميدو منع مدرب سموحة من دخول الغرفة اعتراضاً منه على إهائته للنادي، وهو ما اعتبره رئيس الزمالك إهانة له بأن يرفض ميدو أوامره بدخول مدرب سموحة للغرفة.

الأزمة تصاعدت عقب مباراة الزمالك والإسماعيلي والتي خسرها الفريق الأبيض بهدف دون رد، حيث عقد رئيس النادي اجتماعاً مع اللاعبين بدون الجهاز الفني، ثم جلس مع ميدو وطالبه بضرورة عدم مشاركة الرباعي كهربا وباسم مرسى وأحمد دويدار ومعروف يوسف مع الفريق بسبب وجود أعمال سحر وشعوذة لهم، كما طالبه بعودة إسماعيل يوسف للجلوس على دكة البدلاء وحضور التدريبات وهو طلب أعج ميدو كثيراً خاصة أن علاقته بإسماعيل يوسف



ليست جيدة كما أن اللاعبين أخطروه بأن تيجانا هو من ينقل أخبارهم لرئيس النادي، خاصة باسم مرسى وكهربا حيث علما بوجود صور لهما أثناء سهرات في كافيات بحوزة رئيس الزمالك.

ميدو كان يعلم مع حازم إمام أنهما سيرحلان عقب مباراة القمة، وأشرك ميدو اللاعبين الأربعة الذين رفض رئيس الزمالك إشراكهم أساسيين في مباراة الأهلي، في تحد واضح لتدخلات الرئيس في تشكيلة الفريق، وهو ما أدى لإقالته مع حازم إمام.

رئيس الزمالك أرسل رسالة نصية لشوبيير ومدحت شلبي وسيف زاهر يخطرهم خلالها بأنه أقال ميدو وحازم إمام من مناصبيهما، ولم يخطر أفراد الجهاز بذلك، وبعد إخطار مراسل إحدى القنوات لميدو بخبر الإقالة دخل وأخطر حازم إمام به، الذي طلب من إسماعيل يوسف الاتصال برئيس النادي لمعرفة الخبر اليقين منه خاصة أنه من غير المقبول أن يتم سؤاله من الصحفيين خارج ملعب برج العرب ويدلي بمعلومة غير صحيحة، لكن إسماعيل يوسف أكد له المعلومة، وأن رئيس النادي اتخذ قراراً بإقالته هو وحازم إمام على أن يتولى محمد صلاح الإدارة الفنية مؤقتاً. ميدو وحازم خرجا بعد قرار الإقالة وتحذرا بشكل جيد جداً عن رئيس النادي وأنها أبنا الزمالك ولا توجد أزمة في رحيلهما عن النادي إلا أن مكالمة جاءت لميدو من أحد مسئولي النادي السابقين أكد له أن ما تم إهانة لا تغفر بأن تتم إقالة كباتن النادي عبر شاشات التلفزيون، كما أن ميدو غضب بشدة بسبب سخرية رئيس النادي منه في اجتماعه مع اللاعبين حيث قال لهم إنه تخيل أن مفاجأة ميدو التي أعلن عنها قبل مباراة القمة أنه سيهزم الأهلي بنتيجة كبيرة لكن كانت المفاجأة محزنة.

وتحدث ميدو مع أمير وأحمد مرتضى نجلى رئيس النادي، مؤكداً أنهما يتحدثان دائماً عن ضرورة وجود مدير فني أجنبي للزمالك، كما أنهما يجب أن يوجهوا رئيس النادي إلى ضرورة الاعتذار عن الطريقة التي أقال بها حازم وميدو إلا أنه فوجئ برد النشائي العنيف عليه وأن قرار إقالتهما صائب.

ميدو قرر أن يسلك الطرق القانونية ضد رئيس الزمالك، بعدما نصحه والده بضرورة رفع دعوى قضائية بعد سباب رئيس النادي له، ورغم محاولة عمرو الجنايني ومدحت العدل تهدئة الأمور فإن ميدو أكد أنه لا تراجع عن الدعوى القضائية خاصة أن ما قاله رئيس الزمالك يمس سمعته وهو لن يجعل أبناءه يخجلون مما قيل عن أبيهم.

حازم إمام هو الآخر لم يسلم من تجاوزات رئيس النادي، الذي خرج بتصريحات اعتبرها حازم معايرة له بعد إقامة عزاء والده حمادة إمام داخل نادي الزمالك، واتصل حازم بأحمد مرتضى وطلب فواتير العزاء بأكملها لسدادها.

الصراع بين ميدو ورئيس النادي لن ينتهى بتصريحات من هنا وهناك، فالنشائي شخصيتهما تصادية، وما قيل من اتهامات فاق حدود الصلح أو تدخل الوسطاء، وبالتالي فننادي الزمالك مقبل على صراع جديد لن يدفع ثمنه سوى جماهيره.



خطأ أسامة رجب من أسباب الخسارة الكبيرة أمام إنبي

رحل محمد جنيدى عن غزل المحلة بعد ثلاث مباريات.. ولحق به أحمد حسن ثم نبيل خروب.. ولم يكمل محمد فايز شهراً ودرب خالد القماش الفريق لمدة 72 ساعة.. ويعانى سмир كمونة الأمرين حالياً مع زعيم الفلاحين.

تقرير

المحلة يغرق ببركة المراكبى

الله.. وراح يضم أسماء مجهولة ورديفاً لأندية كانت تعاني من الهبوط في المواسم الماضية.. وورطه وكلاء اللاعبين والسماسة في العديد من الصفقات التي لم تضف له أى قوة.. بل كانت نقاط ضعف في صفوفه. وبقي اللغز الأكبر هو قيام الجهاز الفني للمحلة ومسئولييه على التعامل مع وكيل واحد في أغلب الصفقات وبالتحديد أمير المراكبى الذى كان يشارك وأثل حبيب قبل انتقال الأخير للعمل في نادى الأسىوطى والهبوط معه للقسم الثانى. المراكبى كان وراء صفقات حسام غالى وإبراهيم حسن ومحمد فوزى وأحمد عبدالعال وحامد فيصل ولعب دوراً في ضم أسامة رجب الظهير الأيمن السابق لطلائع الجيش والذى ارتكب خطأ ساذجاً في مباراة الفريق أمام إنبي تسبب في الهدف الأول قبل أن تنتهى المباراة بثلاثية.

وأثارت هذه الصفقات العديدة من علامات الاستفهام والدهشة بين جماهير المحلة خاصة في ظل النتائج السلبية للفريق والمستوى المتواضع لمعظم الصفقات. ولم يجد مسئولو المحلة أمامهم سوى التضحية بالمديرين الواحد تلو الآخر من أجل امتصاص غضب الجماهير التى كانت تحلم باستعادة زعيم الفلاحين لجزء من أمجاد الماضى، ولكنها وجدته بفضل الصفقات الجديدة يتحول إلى صيد سهل لمعظم فرق الدوري.. ويخسر حتى على ملعبه.

وهناك من يؤكد أن ملف الصفقات بشكل عام في المحلة يحتاج من جانب الإدارة إلى فتحه.. وأنه سيكشف الكثير من الأسرار والمفاجآت.

سنة مدربين في ١٨ أسبوعاً.. رقم قياسي سلبي سجله فريق المحلة في هذا الموسم.. ومازال الفريق يواصل الهزائم ومازال يسكن مؤخرة جدول الدورى وبات في حاجة إلى معجزة كروية من أجل البقاء.. حيث يحتل المركز قبل الأخير برصيد ست نقاط.

ولم تتحسن النتائج مع مدربه الأخير سмир كمونة حيث خسر أمام المصرى بهدف ثم أمام سموحة بأربعة أهداف مقابل هدفين.. وأمامه مواجهة غاية في الصعوبة أمام الأهلي صاحب القمة والتي ستقام في استاد قلعة الفلاحين بعد موافقة الأمن.. وتعد هي أول مباراة بين الفريقين في قلعة الفلاحين منذ مواجهتهما في موسم ٢٠١١/٢٠١٢ والتي شهدت اقتحام الجماهير للملعب وإلغاء المباراة.. وهو الأمر الذى دفع الجهاز الفني للأهلى لطلب ضمانات أمنية.

وجاءت نتائج غزل المحلة في بطولة الدورى وعدم نجاحه في تحقيق أى فوز حتى الآن.. في (١٨ مباراة تعادل في ٦ مباريات وخسر ١٢) لتؤكد أن العيب ليس في المديرين، فحتى المدرب الذى قاد الفريق للعودة إلى الدورى الممتاز من جديد -وتحدث عن محمد فايز- لم يحقق معه نتائج جيدة ولم يستطع إخراجه من دائرة الخطر والمؤخرة.. وإنما المشكلة الأساسية في قماشة ونوعية اللاعبين وفي طريقة مجلس الإدارة في إدارة الفريق والتعامل معه بفكر الموظفين.. لقد فرط المحلة في الفريق الذى صعد به إلى الدورى الممتاز.. رغم أنه كان يضم عدداً من اللاعبين أصحاب الإمكانيات والخبرة مثل رضا متولى وعبدالرحمن محيى وكريم فتح

سر تضحية الإدارة بكل المدربين

زعيم الفلاحين يقدم موسمه الأسوأ على الإطلاق

عاطف عبدالواحد

لم يكن إعلان عبدالعزيز عبدالشافى المدير الفنى لفريق الأهلي عقب مباراة طلائع الجيش الأخيرة بأنه اتفق مع إدارة النادي على أن يتولى المهمة حتى نهاية الموسم إلا حلاً أجبرت عليه الإدارة، عقب فشلها فى التعاقد مع مدرب أجنبى.

زيزو.. الاختيار صفر

زيزو تولى المهمة بشكل مؤقت خلفاً للبرتغالى جوزيه بيسيرو، الذى رحل إلى تدريب بورتو البرتغالى قبل أقل من شهر، وفى الوقت الذى كانت الإدارة تسعى فيه للتعاقد مع مدير فنى جديد، تحسنت نتائج الفريق تحت قيادة زيزو، وعاد اللاعبون المستبعدون للمشاركة، بل إن الفريق أدى أفضل مبارياته أمام كل من إنبي والزمالك، وفاز بهدفين فى كل لقاء، وخاصة لقاء القمة الذى سيطر فيه الأهلي بشكل كبير، وهو الأمر الذى جعل الكل يشيد بزيزو وقيادته للفريق فى الوقت الصعب والمؤقت.

وجاءت نداءات البعض بضرورة الإبقاء على زيزو لنهاية الموسم على الأقل، خاصة أن غاية ما يتمناه محبو الفريق وإدارته هو تحسن النتائج والأداء، وهو ما حدث مع زيزو فى كل المباريات التى تولى فيها المسؤولية، باستثناء لقاء الجيش الأخير، والبعض لا يحلم بزيزو المسؤولية بعد أن وقف سوء الحظ حائلاً أمام هز شبك الجيش، ليتعادل الأهلي ويخسر نقطتين فى سباق القمة على بطولة الدورى.

كانت الإدارة قد قطعت شوطاً كبيراً فى التفاوض مع الألماني فيليكس ماجات، وهو المعروف بقوة شخصيته إضافة إلى فنياته العالية، وهو الأمر الذى يحتاج إليه فريق الأهلي، خاصة أنه يضم بين صفوفه مجموعة كبيرة من اللاعبين المميزين وأصحاب المهارات، وهناك وفرة فى كل المراكز، وهو ما يتطلب وجود مدرب له طبيعة خاصة وقوة شخصية ظاهرة للجميع، وهى الصفات التى وجدوها فى ماجات، إلا أن المدرب الألماني طلب مهلة للتفكير قبل أن يرفض العرض، بحجة عدم الاستقرار فى مصر حالياً، وبعد تدخل من السفارة الألمانية طلب المدرب مهلة أخرى للتفكير قبل أن يعتذر للمرة الثانية والأخيرة، ليخلق ملف المفاوضات معه، وبعدها دخلت الإدارة فى تفاوض مع المانى آخر، هو شافير صاحب الصولات والجولات فى الملاعب الأفريقية خاصة مع المنتخبات وأبرزها المنتخب الكاميرونى قبل عدة سنوات، وبالفعل وصلت المفاوضات إلى مرحلة متقدمة جداً، خاصة أن المدرب ليس فى حاجة إلى التعرف على الأهلي لسابق عمله فى القارة الأفريقية، وبعد أن وافق وتم الاتفاق على الأمور المادية عاد المدرب واعتذر عن عدم إتمام التعاقد، ومن قبله فشلت مفاوضات مبدئية مع الألماني شوستر مدرب ريال مدريد الأسبق لتعود إدارة الأهلي إلى النقطة صفر، وكل ذلك كان يحدث وفريق الكرة يتقدم من مباراة إلى أخرى حتى لقاء القمة الذى قدم فيه اللاعبون أداءً رائعاً وحققوا الفوز بهدفين نظيفين، وكان من الممكن إحراز ما هو أكثر من ذلك إلا أن التزام اللاعبين بخطة زيزو أظهر قوتهم، وأيضاً أظهر تقدير اللاعبين للمدرب، بعدها كانت هناك جلسة بين زيزو ومجلس الإدارة، وفيها اتفقوا على أن يتحمل المدرب المسؤولية حتى نهاية الموسم على أقصى تقدير وإغلاق ملف المدرب الأجنبى تحسباً لما قد يستجد فى الفترة المقبلة، والغريب أنه عقب الاتفاق على ذلك خسر الأهلي فى أول مباراة نقطتين بالتعادل مع طلائع الجيش لتعود إلى الأذهان تجربة فتحى مبروك العام الماضى، عندما تولى المهمة بشكل مؤقت عقب رحيل الإسباني جاريدو، ووقتها أدى الفريق بشكل جيد وحقق أيضاً الفوز على الزمالك فى الدور الثانى بهدفين نظيفين، ليكون القرار هو استمرار مبروك فى مهمته، وكانت النتيجة هى تدهور النتائج وخسارة بطولة كاس مصر أمام الزمالك، وأيضاً وجود حالة من الانفلات بين اللاعبين لعدم اقتناعهم بالمدرّب، وكانت النتيجة الطبيعية هى إقالة مبروك مرة أخرى، وربما أخيرة وهو السيناريو الذى يخشى الأهلاوية تكراره مع زيزو، الأمر الذى ستكشف عنه الأيام القليلة المقبلة.

محسن لملوم

أيام ويؤدي المصري مبارياته المهمة والمرتبقة أمام الأهلي والمؤجلة منذ الدور الأول في الدوري لدواع أمنية بحتة.. وبعيدا عن أي صراع بين الطرفين لتحديد الملعب المتفق عليه منذ العام الماضي وهو ملعب الجونة فإن رئيس النادي بورسعيد وجدها فرصة في أن يكون الملعب بمثابة عربون صلح بين الناديين.



لقاء الأهلي والمصري في الموسم الماضي

برج العرب عربون صلح المصري والأهلي

تابعة للشباب والرياضة وأيضا عودة الاستاد للمصري لم تتم بعد بشكل نهائي، وحرص محافظ بورسعيد على أن تكون عودة الاستاد للمصري عودة للملعب ومدرجاته وكل التصورات المعروضة هدفها هو التواصل مع النادي الأهلي ومصالحة لمصلحة مصر كما وصفها رئيس النادي المصري مع أعضاء مجلسه.

ويرى جمع كبير من أبناء بورسعيد أن هدم المدرج الشرقي فيه إهدار للمال العام، لما يكلفه هذا المدرج من إنشاءات وصلت لملايين الجنيهات والساعة الإلكترونية التي تحتل منتصفه في ظل أزمة مالية كبيرة تواجهها الدولة.. وتساءلوا كيف للمصري الذي يحصل على إعانات من محافظ بورسعيد شهريا أن يبني مدرجا جديدا وبتكلفة أكبر قد تصل إلى ملايين الجنيهات على الأقل حسب دراسة جدوى جديدة ورسومات هندسية في ظل ارتفاع أسعار البناء، وتطالب هذه الجموع بالإبقاء على الاستاد وإزالة آثار الحادث بنصب تذكاري يناسب حالة مصرع شباب الأهلي وشهداء بورسعيد الـ ٥٣ الذين لقوا حتفهم.

وتألق المصري هذا الموسم بقيادة حسام حسن وأسعد جماهير بورسعيد بفريق المصري الوليد والأرخص ثمنا خلال مواسم المصري السابقة، والذي يعد الأكثر فوزا وتحقيقا للنتائج خلال السنوات العشر الماضية وهو الأمر الذي جعل سمير حلبية بفتح حوارا جديدا مع حسام حسن لانتزاع كلمة شرقي للاستمرار مع المصري، وهو ما جعل حسام يبادر فوراً بتحديد اللاعبين المطلوبين للمصري خلال المرحلة المقبلة لبدء الموسم.. والبدائية كانت في تجديد التعاقد من سيد عبدالعال بعقد جديد لم يتم الإفصاح عنه، وأعطى حلبية الإشارة الخضراء لحسام للتعاقد مع حارس مرمي جديد ومهاجم آخر والتجديد لرءوف الذي ينتهي عقده هذا الموسم، وبحاول حسام الضغط على أحمد رءوف الذي كان يفضل الابتعاد عن المصري من الموسم الماضي والتوقيع لنادي دجلة، إلا أن العلاقة الطيبة التي تربط حسام حسن بأحمد رءوف قد تجعل الأخير يقبل التجديد خاصة أن المصري كان قد قام بتخفيض عقد رءوف من ٢ مليون جنيه إلى ١,١ مليون.

لا توجد أي غضاضة لدى المهندس سمير حلبية رئيس النادي المصري من إقامة مباراة المصري والأهلي في برج العرب أو أي ملعب آخر، بل فتح حلبية عقله وقلبه وقال مستعد للعب حتى لو في ملعب التتش.. حلبية استجاب لمطالب الأهلي وليقطع الفرصة على محمود طاهر رئيس النادي الأهلي الذي قد يتأثر بآراء ومطالب التراس الأهلي وإغلاق الطريق أمامه وأمام الأتراس بالصمت التام حرصا منه على مصلحة مصر الذي يرى حلبية أنه مستعد لأي تصور يطرحه النادي الأهلي دون أي إساءة وتضحيات من جانب أبناء بورسعيد.

من جانب آخر فإن حسام حسن لم يتطرق لهذا الأمر، وأكد على مطالب رئيس النادي المصري باللعب في أي مكان يراه الأهلي مناسباً، بل إن حسام حسن أكد ذلك ليس إلا لتوفير الاستقرار الذهني والنفسي للاعبين دون إشارة مكان اللعب سواء برج العرب أو ملعب الجونة حتى لا يقع اللاعبون تحت تأثير الملعب مثلاً انشغل رئيس الزمالك بتحدي الأهلي وتصريحاته بعدم اللعب في برج العرب مما جعل لاعبي الزمالك يتأثرون بالملعب.. وأكد حسام حسن للاعبين أن اللعب في برج العرب أفضل من كل النواحي من حيث صلاحية الملعب وقرب المسافة بين بورسعيد وبرج العرب وهي مساوية للمسافة بين القاهرة والإسكندرية وهو الأمر الذي يستفيد منه المصري ويوفر على لاعبيه عناء السفر بالطائرة.

إدارة المصري مستعدة لكل التصورات لفتح حوار كبير بين أبناء الأهلي والمصري، خاصة أن ياسر يحيى رئيس النادي السابق فتح حواراً مع حسن حمدي رئيس النادي الأهلي السابق أثناء وجودهما في لجنة الأندية منذ عامين وفتح ثغرة للتفاوض على مصالحة بين الناديين، كما أن سمير حلبية رئيس النادي المصري لديه رؤية إنسانية بهدم المدرج الشرقي الذي شهد واقعة مصرع التراس الأهلي ليخلق هذا الملف تماماً.. ويرى حلبية أن المدرج به عيوب فنية إنشائية أيضاً وهو الأمر الذي قد يكون حجة لهدمه وإعادة بنائه ومسح آثار كارثة بورسعيد وإنشاء مدرج جديد بروح وشكل جديد وقد يصطدم هذا الأمر بوجود منشآت رياضية أسفل المدرج ليس لها مكان آخر، منها منطقة بورسعيد لكرة القدم وصالة رياضية



حسام يحدد
لاعبي الموسم
الجديد..
ويقنع رءوف
بالبقاء

بورسعيد:
جمال نوفل

تصاعدت حالة الغضب في الشارع الإسماعيلي برحيل مجلس الإدارة بالإضافة إلى تسريح بعض اللاعبين استناداً إلى تصريح خالد القماش المدير الفني عقب الهزيمة الثقيلة من الفريق العسكري.



أزمة الدراويش تتصاعد ال جماهير ترفض المسكنات.. وعقوبات للمتخاذلين

خضر وطارق أبو الليل ومحمد حمص ومحمد محسن أبو جريشة ووجودهم بالنادي خلال الفترة القادمة للتحضير للموسم الجديد من الآن والتعاقد مع لاعبين على مستوى الفريق يعيدون أمجاد قلعة الدراويش من جديد. على جانب آخر قرر مجلس إدارة النادي فتح تحقيق في الواقعة المؤسفة التي وقعت عقب مباراة الإنتاج الحربي والتي دخل فيها أحمد فكري الصغير المدرب العام في مشادة كلامية مع محمود حمد لاعب الفريق وتم تحويل الثنائي إلى سامح أبو جبة المستشار القانوني للنادي لرفض عقوبات على من يثبت التحقيق إدانته وقد تتم الإطاحة بالمدرّب العام وتوقيع عقوبة مالية على اللاعب محمود حمد.

كذلك سيطالب خالد القماش بإجراء تغييرات على بعض أفراد الجهاز الفني ومطالبته بتعيين علي غبط لاعب الفريق السابق للعمل مديراً للكرة نظراً للعلاقة الوطيدة بينهما منذ أن كانا لاعبين بالفريق وتكرار تجربتهما الناجحة في نادي اتحاد الشرطة.

محمد مظهر

الإدارة، وهذا ما جعل الأمور تتصاعد مرة أخرى إلى القيادات التنفيذية بالمحافظة خاصة اللواء بس طاهر محافظ الإقليم واللواء علي عزازي مساعد وزير الداخلية لأمن الإسماعيلية.

وأكد طاهر أن الدولة لن تتدخل لإصدار قرار بحل مجلس إدارة النادي خاصة أن المجلس منتخب من قبل الجمعية العمومية ولم يتبق على مدة المجلس إلا ٦ أشهر فقط، بالإضافة إلى أن الجمعية العمومية العادية ستجتمع خلال شهر مارس المقبل ومن حق أعضاء الجمعية العمومية طرح الثقة في مجلس الإدارة وهذا حقها القانوني.

وأكد طاهر أن المجلس لن يرحل إلا بالطرق القانونية سواء بتقديم الاستقالة أو سحب الثقة من خلال أعضاء النادي كما تنص اللوائح المنظمة لتلك الأمور.

وفي نفس الوقت أعلنت جماهير الدراويش مساندتها للجهاز الفني بقيادة خالد القماش، وطالبت بتكاتف نجوم النادي القدامى مثل عبدالرحمن أنوس وعادل أبو جريشة ومحمود حسن وأحمد العجوز وأشرف

كان القماش قد أكد أن بعض لاعبي الفريق الأول لا يستحقون اللعب لدرجة ثانية وليس الإسماعيلي وحد بالاسم اللاعب كينيث أوكشيكو دون ذكر أسماء أخرى.

ورغم نداءات الجماهير برحيل مجلس الإدارة ودعوة البعض لإقامة تظاهرة أمام النادي غدا الخميس فإن أبو السعود رفض تلك النداءات وقرر اتخاذ قرارات سريعة تهدف إلى عودة الانضباط داخل الفريق وتهذبة الجماهير الغاضبة، حيث قرر خصم ٥٠ ألف جنيه من كل لاعب وإيقاف جميع مستحقات اللاعبين وتوجيه إنذار لبعضهم وتغريم كل لاعب ٥٠ ألف جنيه عن كل خسارة يتعرض لها الفريق.

كما قرر مجلس إدارة النادي تصعيد خمسة لاعبين من قطاع الناشئين بالنادي للفريق الأول وهم خالد عيد فرج نجلى رئيس القطاع، وشهاب الدين أحمد وأحمد عبد البصير ومحمد صلاح ومهند لاشين.

القرارات في مجملها قد تكون مفيدة للفريق لكن وقت إعلانها جاء في توقيت تعلن الجماهير فيه مطالبتها برحيل مجلس

تقرير

لم تكن المراهانات على مباريات الدوري خارج الحدود سوى مشهد جديد من مشاهد الفوضى والارتجالية والعشوائية التي تعيشها الكرة المصرية ما بين الأتراس والعناد والقمة ومستولين لا يعرفون قدر هذا الوطن وقيمة منتجه وحقوق أصحابه.. مسئولين فشلوا في توفير الحماية للعبة ومدرجات دفع شبابنا حياته عشقا فيها وإخلاصا لها لذا فلن نتوقف حتى يفريق كل هؤلاء ويعيدوا للوطن وللجماهير حقوقهم المنهوبة في التجارة الحرام، ومستعنين بالله نكمل ما بدأناه عن الدوري المصري والمراهانات.. حكايات وتفاصيل وأسرار وكثير من المستندات:



نحن نلعب وإسرائيل تكسب!



فضيحة المراهانات..
حكايات و مستندات كمان وكمان!

الفيفا يطلب
مزيديا من
الإيضاحات
ويؤكد:
من حقنا
استخدام أية
معلومات
قانونيا

الوزارة في
المغارة..
والنوم
شعار
الجبالية



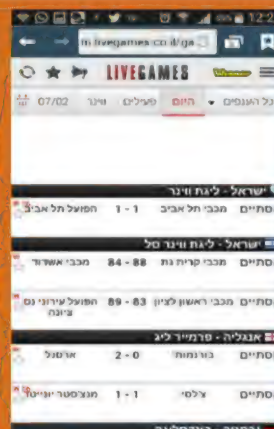
أنسرف السامى



مباراة الأهلي و طهطا في
كأس مصر الموسم الماضي



وموقع أسباني آخر يفتح الرهان
على مباريات الأسبوع الـ 18



مكاتب المراهانات الإسرائيلية
تخسر عند توقف الدوري المصري

في البداية نحدد تأكيدنا على أن المراهنة محرمة شرعا، لكن هذا لا يعني أن نترك الآخرين يتلاعبون بنا ويلعبون بالكرة المصرية ويستفيدون منها ثم نقاجا بعد ذلك بأنهم يجرون الدوري المصري إلى مرحلة التلاعب خاصة أنها التطور الطبيعي للمراهنة في كل العالم في ظل فساد مؤسسات اللعبة، لذلك فحينما أطلقنا صرخة العدد الماضي كنا نعتقد أن وزارة الشباب والرياضة ستتحرك بعد الصمت الرهيب لرجال الجبلية الذين اكتفى رئيسهم برفع شعار «ملناش فيه» دون أن يكلف نفسه عناء تشكيل لجنة للفحص والبحث والتحري أو إخطار الفيفا والانتربول لإيقاف المراهنة التي تتم على الدوري المصري، في حين اكتفى رئيس اتحاد كرة اليد الدكتور خالد حمودة بالصمت فور صدور العدد وكشفنا أن أمم أفريقيا لكرة اليد التي فازت بها مصر كانت معروضة أيضا للمراهنة، لكن لا أحد تحرك بمن فيهم وزارة الشباب والرياضة التي كانت غارقة في أزمة الألتراس والقمة ١١١ وإحياء الألعاب الشعبية بالصعيد مثل الحكشة والحجلة وخلافه، لذا فنحن مضطرون إلى أن يكون بلاغنا إلى الشعب المصري وجماهير الكرة فيه ورئيس الوزراء المهندس شريف إسماعيل، ولن نصمت أمام التجارة بالوطن وأحلام الشباب والشيوخ في مشاهدة كرة قدم نظيفة.

وعقب نشر فضيحة المراهنة من كابرو لبرشلونة.. تواري الكثيرون خجلا أو لأنهم لا يجدون ما يقولونه لكن نعتقد أن الموضوع يختلف حال انعقاد اجتماع لجنة الأندية والتي نتمنى أن تبحث عن حقوقها وحقوق جماهيرها بشكل جاد مثلما فعلت السعودية والتي اكتشفت الأمر العام الماضي وتحركت فورا للقضاء عليه بالتعاون مع مكتب قانوني دولي خاصة أن الأمر لم يعد مقصورا على كرة القدم فقط في مصر ولم يعد مقصورا أيضا على أن أرض المراهنة هي إسبانيا فقط بل هناك دول

أخرى كثيرة في شرق آسيا تمارس المراهنة على الدوري المصري ومنها إسرائيل التي لم تكتف بسرقة الأرض والتاريخ لكنها أيضا سرقت كرة القدم!

ورغم أن البعض حاول التشكيك في المستندات التي عرضناها الأسبوع الماضي وتذاكر وإيصالات المراهنة فإن الحقيقة دائما ما تسبب الوجع وأسهل طرق لعلاجها عند الفاشلين هو التشكيك والنفي أو الصمت وليس المواجهة.. وفي هذا التقرير تؤكد أنه ورغم انشغال الجميع بالقمة وتوابعها فإننا مستمرون في رصد خضوع الكرة المصرية للمراهنة في المكاتب والصالات حتى في قلب تل أبيب التي عرض أحد مكاتبها ولايف جيمز (أقربها إنجليزي) مباريات الدوري المصري ومنها مباريات الأسبوع الأخير وهي دجلة والاتحاد السكندري وانتهت ٣-١ والإنتاج الحربي والداخلية ١-١ وإبني مع مصر المقاصة ١-١ وسموحة وطلائع الجيش ٢-٢ وأسوان والإسماعيلي ١-٠. نفس الموقع شهد الرهان على مباريات أخرى وهذا ليس جديدا فقد نشرت الصحافة الإسرائيلية قبل خمسة أعوام - لكننا لا نجيد القراءة - تقارير اعتبرت أن توقف الدوري المصري في ٢٠١١، أثر سلبيا على بعض شركات المراهنة في إسرائيل، وهي الشركات التي تنشط بين أوساط عرب ٤٨ أو ما يعرف بالوسط العربي في إسرائيل، حيث تتمتع فرق الأهلي والزمالك والإسماعيلي بالتحديد بشعبية كبيرة هناك.

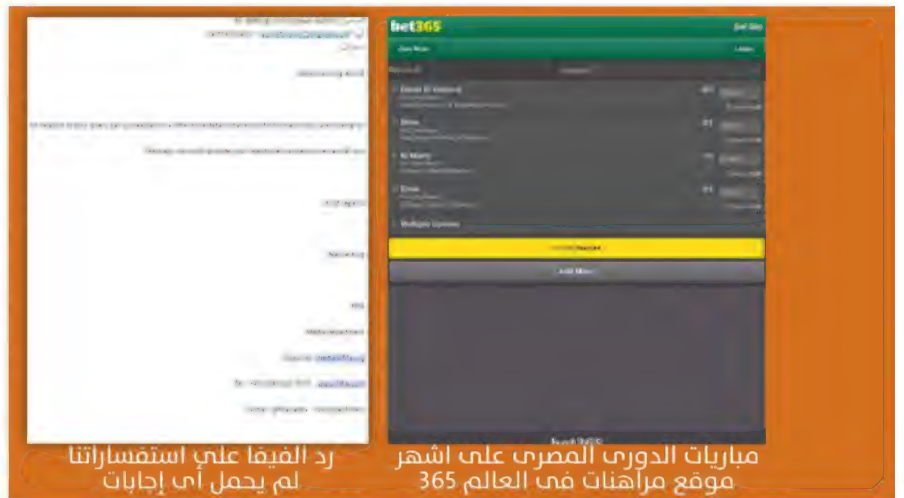
وكشف التلفزيون الإسرائيلي في تقرير له قيام بعض من مواقع المراهنة بمتابعة نتائج الدوري المصري وجمع المراهنة من الفلسطينيين أو حتى الإسرائيليين، وهو ما يتم أيضا في الكثير من بطولات الدوري العربية الأخرى التي يتابعها الفلسطينيون مثل الدوري الأردني على سبيل المثال وتحقق الكثير من مواقع المراهنة وحتى المواقع الإخبارية الكثير من المكاسب بفضل اهتمام الفلسطينيين بهذا الدوري،

خاصة مع إقبال عدد كبير من الفلسطينيين على متابعة مباريات هذا الدوري ورصد نتائجها.. اللافت أن الكثير من هذه المواقع تعرض مباريات الدوري وتبث نتائجها بصورة حية، وتضع الكثير من المواد الإعلانية التي تدر عليها الكثير من الأرباح مع عرض هذه المباريات، وهو ما كان يحقق لها نتائج متميزة.

وفي شوارع برشلونة لا تزال المراهنة على الدوري المصري مستمرة حتى الأسبوع الأخير أيضا دون أن يتدخل أي أحد لإيقاف نزيف أموال الكرة المصرية المنهوبة في التجارة الحرام، بينما أصحاب المنتج هنا في مصر مشغولون طوال الوقت بصراع النقطة والتسلل الخاطي وكثير من القضايا الخلافية ربما تكون تافهة، ولم ينتبه أحد إلى أن هناك ما هو أهم، حتى تلك الشركة التي تحتكر رعاية الكرة المصرية أندية ومنتخبات لم تتحرك.. كل ما كان يعنيههم أن يدفعوا بالشائعات بعيدا عنهم فراح عمرو وهبي المتحدث الرسمي لها إلى التأكيد لى على أن بريزنتيشن ليس لها علاقة بأمر المراهنة على الدوري المصري وأنها لم تفوض أي مكاتب في ذلك لأنها تجارة حرام، كما أن تعاقدها مع الأندية والاتحادات بعيدة عن قصة المراهنة تماما.. أما خالد لطيف عضو مجلس إدارة الجبلية فقد أكد أنه لا يعلم شيئا عن تلك القصة لا من قريب أو بعيد، مشيرا إلى أنه سيتكلم مع مجلس إدارته في هذا الشأن، في حين أكد المهندس فرج عامر رئيس نادي سموحة وعضو مجلس النواب أنه يدرس الملف من كل جوانبه تمهيدا لعرضه على لجنة الأندية وربما يكون هناك استجواب لوزير الشباب والرياضة تحت قبة البرلمان في الأيام المقبلة خاصة بعد كل هذا الصمت الرهيب من الجهات المعنية.

وفي نفس السياق وفي إطار البحث والتحري والتتقيب لكشف الحقيقة كنا قد خاطبنا الاتحاد الإسباني الذي لم يرد، أما الاتحاد الدولي الفيفا فقد رد برسالة قصيرة مفادها أنه يريد إيضاحات إضافية، رغم أن الاستفسار الأول كان واضحا، وكان يخص الموافقات وهل هي ضرورية أم لا، ومن الذي منح الموافقة لعرض الدوري المصري في مكاتب المراهنة.. الفيفا أوضح في رده أن أي معلومات أرسلناها له من حقه أن يستخدمها قانونا وأنها مسئولون أمامه عن تلك المعلومات وأنها تسألنا واستفساراتنا وهو ما دعانا للجوء إلى المهندس هاني أبورية بصفته عضوا بالمكتب التنفيذي للفيفا لكنه لا يزال مشغولا ربما بانتخابات رئاسة الفيفا المشتعلة حول العالم.

عموما لن نياس وسنستمر في مطاردة الفساد حتى إغلاق هذا الملف أو إيقاف المراهنة على مباريات الدوري المصري، وسنشرك أي أحد يضع مصلحة الوطن قبل مصلحته الشخصية، فهناك كثيرون لم يتخلوا بعد عن أخلاقهم وضماثرهم وإنما ينتظرون!



رد الفيفا على استفساراتنا لم يحمل أي إجابات

مباريات الدوري المصري على أشهر موقع مراهنة في العالم 365

حوار

12 عامًا كاملة قضّاها ضمن حكام القائمة الدولية، أدار خلالها أكثر من 120 مباراة دولية، لكنه لم يكن يحلم يومًا بأن يصبح عميدًا للحكام أفريقيًا وعربيًا. ويأت من بين أصحاب الأرقام القياسية عالميًا، بعد أن أصبح ضمن ثمانية فقط عالميًا مازالوا في الملاعب رغم تخطيهم 45 عامًا. وهو واحد من حكمين في تاريخ التحكيم المصري حملوا الشارة الدولية لأكثر من 12 عامًا متصلة.. إنه الحكم الدولي المساعد أيمن دجيش ومعه كان لنا هذا الحوار:



أيمن دجيش:

أنا العميد!

أنا لاعب جري
وتمررت
على والدي
لأتجه
لتحكيم الكرة

هذه حكاية
أهم ثلاث
مباريات
في تاريخي
ولعبت
السوبر
3 مرات



خالد عبد المنعم

تصوير

حسام دياب



عبدالله أحد لاعبي ألعاب القوى السابقين وحكم دولي معروف لهذا النوع من الرياضة، وكان لديه إصرار على دخولي نفس المجال، وهو ما حدث بالفعل، وكنت من الأوائل في كل السباقات التي شاركت فيها سواء في مصر أو في عمان التي كان يعمل فيها لفترة طويلة، وبعد عودتي إلى مصر كنت أعشق الكرة وانضمت لفريق المازلة وشاركت في المباريات.

وماذا عن التحكيم؟

- لجنة الحكام في الماضي كانت تستعين بحكام ألعاب القوى لإجراء اختبارات اللياقة البدنية، وكان من بينهم والدي الذي توطدت علاقته بالعديد من الحكام ومسؤولي اللجنة، ومن بينهم الكابتن عبد الرؤوف عبدالعزيز الذي عرض فكرة انضمامي للتحكيم ولاقى الأمر ترحيباً مني، خصوصاً أن فهم عمر الحكم الدولي وهو في نفس الوقت ابن عمي كان قد سبقني في الانضمام لهذا المجال.

ما أصعب المباريات التي أدرتها خلال سنواتك مع التحكيم؟

- على الرغم من أنني اعتبر كل مباراة أديرها امتحاناً جديداً وأعمل لها ألف حساب فإن هناك مباراتين دوليتين وواحدة محلية كانت هي الأصعب في حياتي المحلية، كانت بين الأهلي والزمالك بعد غياب سنوات عن إدارة التحكيم المصري لها، وكانت الغلطة بمثابة هدم لمستقبل التحكيم مع هذا الدربي والحمد لله عدت وأشاد بادائي الجميع، أما المباراتان الدوليتان فكانت الأولى في كأس العالم للشباب بكونغولومبيا، وكان الأمر بالنسبة لي اختباراً دولياً في بطولة مهمة، وكنت أنا الممثل الوحيد للكرة المصرية، والثانية كانت بين الوداد وأنيميا في الدور قبل النهائي لبطولة أفريقيا.

وما المباراة التي تعتز بإدارتها؟

- أدرت خلال سنواتي مع التحكيم العديد من المباريات وصلت إلى مائتين وخمسين مباراة تقريباً محلياً وعلى الصعيد الدولي أدرت أكثر من مائة وعشرين مباراة دولية وهو كما أخبروني زملائي رقم قياسي حيث إنني وبمشاركتي في الدوري هذا الموسم أكون قد شاركت في أدرت ١٦ موسم كروياً متتالياً وعاصرت ثلاثة أجيال من الحكام الدوليين وخضت معهم

كيف استقبلت خبر اختيارك عميد حكام أفريقيا؟

- علمت من أحد زملائي الحكام الذي أبلغني بوجودي على موقع الفيفا ضمن ثمانية حكام على مستوى العالم نالوا لقب عميد، بعد أن حصلوا على رخصة الاستمرار في الملاعب رغم تخطيهم سن التقاعد الدولي المتعارف عليه، وكنت أنا الوحيد من قارة أفريقيا لأصبح عميد حكام القارة السمراء، ليس هذا فقط ولكن على مستوى الحكام العرب أيضاً.

هل كنت تتوقع حدوث مثل هذا الأمر؟

- الحقيقة لا.. ولكنني على مدى تاريخي مع التحكيم أبذل أقصى جهد للوصول إلى الأفضل، ولم أفكر يوماً في الحصول على أي لقب بقدر حرصي على إرضاء ضميري وتجنب الخطأ الذي هو وارد لأي حكم، مهما يكن اسمه أو تاريخه، وقد يكون هذا وراء حصولي على لقب العميد الذي اعتبرته تكريماً جاء في الوقت المناسب ليعطيني دفعة معنوية لما هو قادم.

كنت على حافة الاعتزال كيف عدت؟ ولماذا؟

كان القرار؟

- قرار الاعتزال كان نابغاً عن انفعال لحظي بعد الرسوب في اختبارات اللياقة البدنية لأول مرة في حياتي وهذا كان بسبب وعكة صحية شديدة وسخونة وصلت إلى درجة الأربعين قبل إجراء الاختبارات بيوم واحد، لكنني صممت على خوض الاختبارات، وكانت النتيجة هبوطاً حاداً، ولولا عناية الله لوصل الأمر إلى أبعد من ذلك، وبعدما قررت الاعتزال وأعلنت هذا للمقربين، ولكنني فوجئت بكم هائل من التليفونات تطالبني بالعودة في القرار وإعادة الاختبارات وهو ما حدث بالفعل.

هل كان هناك آخرون ينتظرون رسوبك وعدم خوض الإعادة للاختبارات؟

- أكيد.. لا يوجد شخص واحد يتفق عليه الجميع، ومثلما كان هناك من وقفوا معي وإلى جوارى، وحفزوني على الإعادة والنجاح كان هناك آخرون انتظروا رسوبي وإبعادي عن القائمة الدولية.

كيف كانت بدايتك مع التحكيم وهل

مارست الكرة؟

- الذي لا يعرفه الكثيرون أنني بدأت حياتي كلاعب ألعاب قوى في سباقات الجري، خصوصاً أن والدي دجيش



أيمن دجيش مع زملائه في هيئة النقل العام التي يعمل بها

الأندية تهدد التحكيم في مصر

العديد من المباريات التي اعتبرها جميعاً صعبة حتى التي منها في الممتاز ب أو القسم الثالث أو الرابع لكن يبقى أن هناك إنجازاً حققته وهو أنني الحكم الوحيد في مصر الذي أدار ثلاث مباريات لكأس السوبر متتالية اثنتان منها بين الأهلي والحرس والثالثة بين الأهلي وإنبي. البعض اتهم عصام عبدالفتاح بمجاملة

فما ردك؟

للأسف هناك أشخاص في الوسط الرياضي يمثلون حزب أعداء النجاح، هؤلاء لا حيلة لهم إلا هدم كل ما يتم بناؤه، وإذا كان عصام عبدالفتاح يجاملني فماذا عن كل اللجان السابقة وعلى رأسها العظيم محمد حسام رحمة الله عليه، الذي كنا جميعاً نعتبره الأب الروحي لنا وكان دائماً يقفني على أداي وغير هذا كله هناك شهادة أنالها في الشارع كل يوم من كل من يقابلني سواء أهلاوى أو زملكاوى أو لاي ناد آخر وجميعهم يتقنون في أداي.

هل بالفعل لك رابطة مشجعين باسمك؟

والله العظيم أنا لم أؤسس هذه الرابطة فهناك شخص أسسها حاولت التواصل معه ولم أوفق، وإن كنت أعتز بها كثيراً كنوع من الإعجاب بأداي.

كيف ترى القادم لك مع التحكيم؟

مازلت أملك الطموح في تقديم مباريات جيدة محلياً وأفريقيا وأحلم بالمشاركة في كأس الأمم الأفريقية كختام لحباتي في الملاعب وبالنسبة لحياتي الشخصية

أتمنى العمل في الوسط الصحفي وأن أكون ضمن النقاد الرياضيين.

بعد قرار الفيفا بفتح باب السن للحكام متى ستعزل التحكيم؟

مازلت قادراً على العطاء والتميز وكل مباراة هي تحد جديد بالنسبة لي وعندما أشعر بأنني أصبحت لا أملك القدرة سأعلن اعتزالي على الفور أما إذا تراجع الاتحاد الدولي في قراره لسن الحكام فساكون مرغماً على الاعتزال.

من مثلك الأعلى في التحكيم كحكم مساعد دولي؟

الكابتن وجيه أحمد كان هو أكثر الحكام المساعدين الذين يمتعونني في أدايهم على الخط.

ما رأيك في التحكيم المصري حالياً؟

أعتقد أن التحكيم المصري يملك مجموعة من أفضل الحكام وهذا الأمر تلمسه في إدارتنا لمباريات دولية ولكن الهجمة الشرسة على التحكيم في الفترة الأخيرة هي التي تهدف إلى إضعافه ونتمنى من الأندية دعم التحكيم حتى لا يؤثر ذلك على مستقبل الكرة في مصر.

من في الوسط التحكيمي المقربون لك؟

تجمعني بالجميع علاقات طيبة وأعز كثيراً بأساتذتي الكبار الذين كان لهم الفضل في ظهوري وعلى رأسهم الكابتن عصام صيام والكابتن عصام عبدالفتاح ووجيه أحمد والكابتن جمال الغندور الذي كرمني مع لجنة الحكام.



بقلم:
عزت السعدني

القمة 111.. تمام يا أفندم!

هيلعب لو لعبنا ومن موش هيلعب؟.. هنسافر بفلان وفلان من اللعية.. واللا بفلان بس.. من غير فلان وعلان وترتان؟

المهم ظل الفريق في حالة قلق عجيبة قبل المباراة.. قابعا في القاهرة.. يعني بلغة الكرة «مرّيح» لا يعرف راسه من رجيله.. وهو مقبل على مباراة جماهيرية بالدرجة الأولى.. يحتاج إلى خطط + لعبة على مستوى الحدث الكروي الكبير.. لإسعاد جماهير الزمالك العريق بطل الدوري والكاس حتى إشعار آخر - أو دلق جردل مياه ساقعة فوق رؤوسهم أجمعين؟!

وهو ما حدث بالفعل.. وذهب الفريق في النهاية وفي آخر وقت إلى الإسكندرية - ما كان من الأول - وقوام قوام نزل في اللوكاندة.. واستقر اللاعبون في غرفهم.. وبدأ المدرب ميدو ومساعدته حازم إمام في إعداد خطة المباراة وتحفيز اللاعبين على السبورة دور كل واحد منهم.. وتلقينهم تعليمات معينة.. أنت عليك الدفاع.. وانت تمسك اللاعب عبدالله السعيد مفتاح لعب الأهلي والذي يبصم على كل كورة ومعه زميله حسام غالى - رمانة ميزان الفريق - يعني هرجلة في هرجلة.. والحق بسرعة.. ما كان من الأول.. نسافر ونستعد هناك وإحنا مستريحين.. واللا نلعب وإحنا «متصرعين» وهو نفس تعبير الكروي الكبير الذي تحدثت معي!

المهم في النهاية.. سافر الفريق ولعب وحاول واجتهد ولكنه في النهاية اتغلب.. بسبب بعض من «عناد» رئيسه وهو العناد الذي يولد الكفر كما يقولون.. وليس أكثر.. وهو يعرف جيدا.. أنه مسافر مسافر.. وأنه سيلعب سيلعب في برج العرب سواء رضى أم أبى! هذا هو كما قال لي الخبير الكروي الكبير - العناد الذي يولد الكفر! والنتيجة كما نعرفها كنا سقوط القلعة البيضاء.. بالضربة الفنية القاضية في الشوط الثاني من المباراة.. لتتوالى قرارات ما بعد السقوط:

أقال المدرب ومساعدته.. والبحث عن مدرب أجنبي عالمي.. ما كان عندنا المدرب العالمي.. إلهي جاب الديب من ديله.. دورى وكاس.. وفضلنا وراه لحد ما طفشناه..

ولكن للحق.. تحية لفريق الزمالك الذي حاول ولعب وتعب.. صحيح هناك ثغرات في الفريق ونقاط ضعف ولكن هذا لا يمنع أن يحيى الفريق الأهلاوى ولاعبيه ومدربه القدير عبدالعزيز عبدالشافى رجل المهام الصعبة.. والذي يجب أن يبقى.. ونحى أيضا الفريق الأبيض الذي حاول لاعبه.. والمدرب المغلوب على أمره في ظل كراياج اسمه: الإطاحة بالجهاز الفني كله.. في حالة الهزيمة.. وعجبى!

أكتب هذه السطور صباح الأربعاء العاشر من فبراير.. صباح سقوط نادى الزمالك بطل الدوري والكاس الموسم الماضى.. أمام غريمه العنيد النادى الأهلى بطل مصر وأفريقيا وبطل أبطال العالم في عدد مرات إحراز الألقاب قارياً.. وهى بالطبع بطولة دورى أبطال أفريقيا.. متفوقا على نادى ميلان الإيطالى في عدد مرات الفوز بلقب قارى.. وهى عندهم بطولة دورى أبطال أوروبا.. فى هذا الصباح الذى كان حزينا الحزن كله على نادى الزمالك سعيداً كل السعد على النادى الأهلى الذى فاز على غريمه التقليدى وهو نادى الزمالك القطب الثانى للأندية المصرية.. فى كلاسيكو الدورى المصرى بهدفين نظيفين.. بعد «هيسة وزيطه وزمبليطة» وأخذ ورد وتبادل اتهامات.. وقيل وقال.. وغضب وتشنج وصرخات كطلقات صواريخ الموالد والزفاف وحلقات الذكر فى موالد أولياء الله الصالحين بداية بالحسين رضى الله عنه والظاهرة السيدة زينب ولغاية مولد السيد البدوى وسيدى إبراهيم الدسوقي فى مقامه فى دسوق العاصمة الدينية لمحافظة كفر الشيخ.

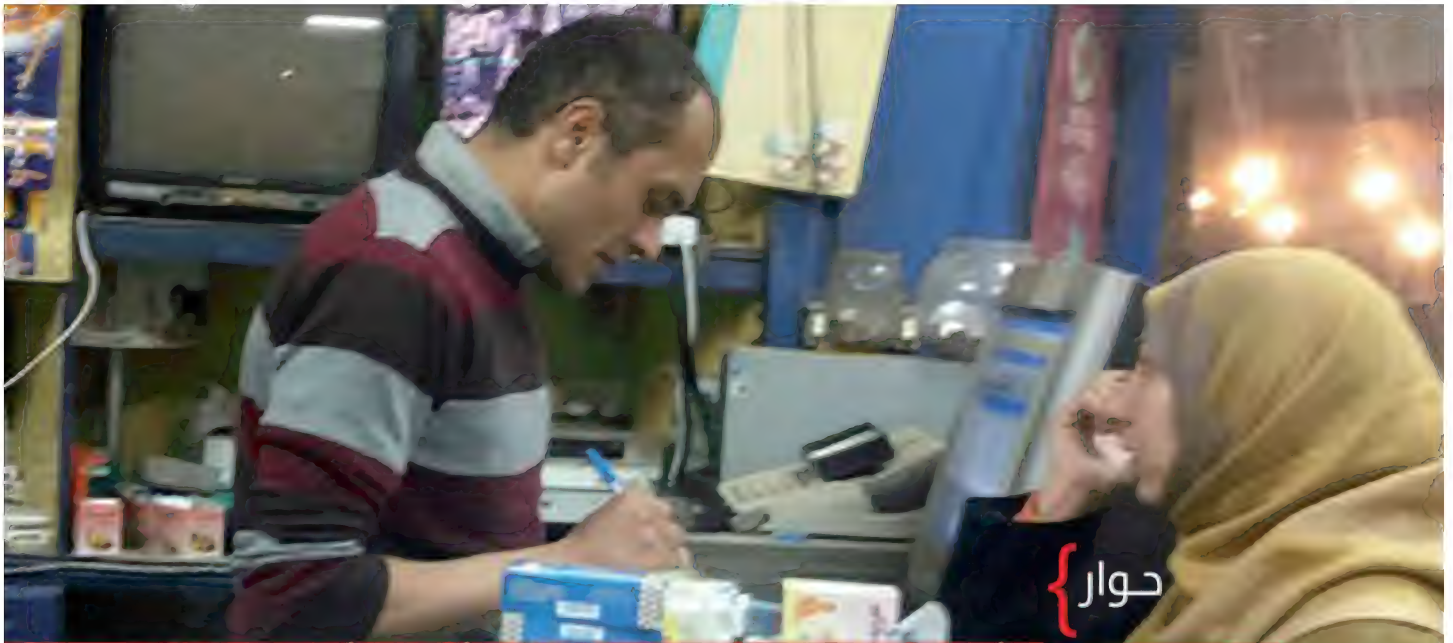
— مافيش لعب فى برج العرب فى الإسكندرية وهتلعب فى ملعب الدفاع الجوى أو بتروسبورت فى القاهرة.. وهنروح الملعب ونثبت حالة.. وبعدين إذا جاء الأهلى خير وبركة وإذا لم يحضر.. يبقى منسحباً! هذا هو كلام رئيس الزمالك.. والذي أصر على موقفه حتى قبل ٢٤ ساعة فقط من بدء المباراة مع الأهلى فى ملعب برج العرب فى الإسكندرية.. كما قرر اتحاد الكرة.. وكما وافق الأمن فى وزارة الداخلية.. وأيضاً فى مديرية أمن الإسكندرية التى أرسلت رجالها لتأمين الملعب وإبعاد الدخلاء!

« وفى الوقت الذى أعلن فيه رئيس نادى الزمالك عدم اللعب فى الإسكندرية.. وعدم سفر فريقه إلى هناك لعل وعسى أن يوافق الأمن والقوات المسلحة على اللعب فى القاهرة فى ملعب الدفاع الجوى الذى يتبع القوات المسلحة.. أو بتروسبورت ومهمة تأمينه على رجال الأمن فى الداخلية..

يعنى كده — كما قال لى خبير كروى استراتيجى لا نريد أن نزع باسمه فى خضم هذه الحكايات والخزعبلات والمناورات والمناوشات «الحلا متتبشى» وهو نفس تعبيره.. كان هدف رئيس نادى الزمالك وحده دون الالتفات إلى رأى أعضاء المجلس.. أو حتى مشجعي النادى.. أو حتى الجهاز الفني والإدارى لفريق الكرة.. الذى سيخوض المباراة.. واللاعبين أنفسهم الذين أمضوا طول هذا الوقت فى حالة قلق نفسى بالغ.. هنسافر لا موش هنسافر؟.. هتلعب المباراة واللا لا؟.. مين

>> أقال المدرب ومساعدته.. والبحث عن مدرب أجنبي عالمي.. ما كان عندنا المدرب العالمي.. إلهي جاب الديب من ديله.. دورى وكاس.. وفضلنا وراه لحد ما طفشناه.

>>



حوار

هو أحد حراس المرمى الممتازين.. يذود عن مرماه ببسالة مع الداخلية.. بدأ مشواره مع الأهلي.. رفض إهمال ذراسته.. وعندما خَير بين الاستمرار بالصيدلة والأهلي فضل المهنة التي عشقها.. ورحل عن القلعة الحمراء باحثاً عن تجارب مع الأندية الصاعدة.. برهق مشواره مع الكرة والصيدلة.. وكيف استطاع الموازنة بينهما.. ومنى بممارسة مهنته.. وما المواقف التي تعرض لها من خلال هذه المهنة.. وأسرار كثيرة يبوح بها الصيدلاني أحمد فوزي حارس مرمى الأهلي..

الطبيب أحمد فوزي:

ضحيت بالأهلي من أجل الصيدلة

والذي رفض
لعبى للكرة
واشترى
استمارة
الاختبارات
جماهير
القطبين
تواجهنى
بجملة «منك
لله»

عبدالمعزم فهمي

أن أكون مثلهم.. من الآخر ضحيت بالأهلي من أجل الصيدلة.

هل كان ذلك هو فكر الأسرة؟

- نعم، ولا أخفى سراً أن والدي.. وكنت في الثانوية العامة عام ٩٤، وعمري ١٦ عاماً.. رفض عودتي للتدريبات، وتم تصعيدي وقتها للفريق الأول الذي كان يضم حسام حسن وإبراهيم حسن، ورضا عبدالعال، ومجدى طلبة، ومحمد عبدالجليل، ومحمد عمارة، وياسر رضوان، وأحمد شوبير، ومحمود أبو الذهب وتابان سوتو، وعمرو الحديدي، وكان الإنجليزي آلان هاريس المدير الفني.

ومن الذي قام بتصعيديك؟

- إكرامي كان مدربي في قطاع الناشئين، وعندما تم التعاقد مع هاريس قام بتصعيدي عندما تولى مسئولية تدريب حراس المرمى، ولما جاء الراحل ثابت البطل من السعودية مديراً للكرة، كان مهتماً بي وبوجودي في الفريق الأول.

هل أنت من مدرسة الكرة؟

أنت خريج صيدلة سنة ٢٠٠٠.. كيف يوازن

اللاعب ما بين الدراسة والتدريب والنجومية؟

- في البداية، توفيق الله أولاً، ولا يوجد شيء اسمه لا أستطيع التوفيق ما بين الدراسة والرياضة، والحمد لله، والدي ووالدتي وإخوتي وفروا لي كل الإمكانيات. السيارة كانت تحت أمري من وإلى المحاضرات، ولا يمكن أن أنسى مساعدة الكابتن إكرامي، والراحل ثابت البطل الذي كان يحضر معي امتحانات الشفوي. إكرامي كان يطلب مني الحضور للتدريب بمفردي صباحاً لأن المحاضرات كانت في الثالثة عصرًا. الحمد لله التوفيق كان حليفي لأنني كنت أجتهد وأتعب، وكنت أرى أن الدراسة أولاً ثم كرة القدم..

كان كل تركيزي هو أن أنتهي من الدراسة الجامعية وبشكل محترم، فليس من المعقول أن أكون متفوقاً بالثانوية العامة، وبمجموع ٩٢٪ بنظامها القديم وألتحق بكلية كبرى كالصيدلة، ثم أمكث فيها ١٠ سنوات أو أكثر كما يفعل غيري.. نعم هناك لاعبون لا يعودون إلى الجامعة إلا بعد اعتزالهم أما أنا فرفضت

- نعم، والتحققت بالنادي موسم ٨٦/٨٧ عن طريق الاختبارات، ونجحت من أول اختبار عن طريق صفوت عبد الحليم نجم الجيل الذهبي - شفاء الله - وهنا أتذكر أن والدي - وكان طبيباً وإمام مسجد ووالدتي أيضاً طبيبة، وتخصص واحد هو نساء وولادة - لم تكن له علاقة بالكرة، وجاء له أحد جيرانا وقال له إنني أجيد في حراسة المرمى، فطرده، قائلاً له «إحنا دكاترة، ومالناش في الكورة»، لكن الفكرة تعلقت بذهني وطلبت من والدي أن يوافق على التحاقني باختبارات الناشئين فرفض، وبكيت كثيراً أمامه لاستدر عطفه فتمسك بالرفض.

وفي أحد الأيام، كان يمر أمام مستشفى المعلمين المحاور للأهلي، بعد زيارة أحد أصدقائه، ف شاهد أولياء أمور يشتررون استمارات اختبارات للناشئين بالنادي، فاشتري واحدة ومالها وقدمها دون أن يقول لي، وبعد عودته فوجئت به يخبرني بأن موعد الاختبارات يوم ٢٩/٦/١٩٨٦، ومن أول اختبار، قرر صفوت عبد الحليم نقلني للتدريب مع

فريق مواليد ٧٥، وكان يضم تامر الدسوقي، ومحمد شرف، وسيد غريب، ومهيب عاطف، وأحمد شمعة، والملاحظ أن هذا الجيل لم ينجح في إثبات ذاته بالأهلي، لكن هناك من تالق خارجه مثل عمرو الدالي في حرس الحدود، محمد عمر بالترسانة، والتحق بالفريق وقتها سامي قمصان، قادمًا من شبين وكان عمره ١٨ عامًا، واستمرت معهم، حتى تم تكوين فريق ٧٧، وتدرجت، حتى ١٦ سنة وتم تصعيدي للفريق الأول.

هل صحيح أنك طلبت الرحيل في عهد البرتغالي جوزيه؟

- نعم، موسم ٢٠٠٢/٢٠٠٣، شعرت بأنني لن يكون لي دور مع الفريق، وطلبت ذلك من الكابتن محمود الخطيب، وحصلت على الاستغناء، برغم عرض بيبو إعارتي، لكنني طلبت منه الرحيل لأنني كنت أريد أن ألعب، ولم أكن أعترف بشعار دكة الأهلي أفضل من أي شيء، فاللعب والمشاركة هما الأساس حتى لو كنت ألعب درجة رابعة. هذه قناعتني التي لم أغيرها. واتصل بي كابتن حلمي طولان في حرس الحدود، بعد صعود الفريق للأضواء بموسم واحد، وبالفعل انضمت للحرس، وحدثت المفاجأة، فقد عاد ثابت البطل مع البرتغالي أوليفيرا وتحدث مع طولان بشأن عودتي للأهلي فرفض. ومكثت بالحرس ثلاثة مواسم، ثم انتقلت إلى بتروجيت، وكان صاعداً حديثاً أيضاً، ومكثت ٥ سنوات، ثم تليفونات بني سويف موسماً، ومنذ ٤ مواسم وأنا في الداخلية.

ما هي أفضل تجاربك بعد الرحيل من الأهلي؟

- بالتاكيد بتروجيت، فقد كان الفريق يضم عدداً من النجوم، مثل محمد كوفي، وزيكاً جوري، وعمرو حسن وأسامة محمد ومحمود عبد الحكيم، وحسين علي، وأحمد شعبان، ومحمد شعبان، وإبريك بيكوي، وغيرهم، مع مختار مختار مدرباً، والإدارة كانت محترمة للغاية، ورحلت بعد ثورة يناير بعد أن عرضوني للبيع فقد كنت من اللاعبين ذوي العقود الكبيرة، فانضمت إلى تليفونات بني سويف لموسم واحد، وعندما صعد الداخلية كنت أحد اللاعبين الجدد به، ومن يومها وأنا مستمر معه.

لماذا تتألق أمام الأهلي والأهلي والزمالك فقط؟

- ظروف أولاً، وتوفيق من الله ثانياً، فعلى سبيل المثال فضل علاء عبدالعال المدير الفني للداخلية أن يلعب هذا الموسم محمود الغراباوي على أن أكون داعمًا له باعتباره حارساً صاعداً، وعندما جاءت مباراة الأهلي فوجئت به يضعني بالتشكيل الأساسي، والحمد لله قدمت مباراة جيدة، وتوالت المشاركات، وكان لقاء وادى دجلة هو الأفضل لي حتى الآن.

حيث تصدبت لعدة انفرادات من لاعبي دجلة. برغم تألقك وخبرتك فإن حظك من المنتخبات قليل؟

- بالفعل، فلم أنضم إلا للمنتخب الأولمبي مع حلمي طولان، ثم الألماني زيجيلند هيلد وكان شوبير مديراً للمنتخب وكنت احتياطياً.

عمر ٣٨ سنة ومازلت مستمراً؟

- لأنني أعشق كرة القدم، وحارس المرمى لا يجيد إلا بعد الثلاثين، بدليل التالق والنجومية لكل الحراس بعد هذه السن.. فالحارس صاحب الخبرة، يحفظ مكانه، ومن هنا تأتي الإجابة.

مارست الصيدلة كمهنة؟

- نعم، كثيراً ومازلت ولن أتركها.

ماذا تعني الصيدلة لك؟

- ممتعة، وصعبة في نفس الوقت. في بعض الحالات أشعر بأنني أفضل من الطبيب البشري، وبالسعادة لأنني طبيب لكل. أناس كثيرين يأتون إلي ويدعون لي لأنني كنت سبباً في شفاؤهم، وهو شعور لا يمكن وصفه. هل وجودك بالصيدلة سبب في كثرة روادها وزبائنك باعتبارك لاعب كرة؟

- بالتأكيد، عندما يعلمون أنني موجود أقفأ بالكثير من الناس يأتون لي للحصول على العلاج وصرف «الروشات»، وأحياناً تتحول الصيدلة إلى استوديوهات للتحليل والنقد لكل المباريات، وتحديدًا التي يكون الداخلية أو بتروجيت أو الحرس طرفاً فيها أمام الأهلي أو الزمالك، حيث يتهموني بأنني أقف عائقاً أمام الناديين وأتألق أمامهما وأمنعهما عن الفوز.. هناك بعض المتعصبين الذين يشتكون معي، وهناك عقلاء يعرفون أن هذه مهنتي وأكل عيشي، ولا يمكن أن أجاهل فريقاً على حساب نفسي أو النادي الذي ألعب له.

ما أطرف هذه المواقف؟

- كثيرة، ودائماً جملة «منك لله» تقال لي من بعض الأهلاوية والزملاوية، عندما أتألق في مبارياتهم، ودائماً يتهموني بأنني لا أشارك أمام الزمالك وأتعمد اللعب والتألق أمام الأهلي برغم أنني أهلاوي في الأساس.

هل يأتيك رواد من لاعبي الكرة الحاليين أو السابقين؟

- نعم، وعلى رأسهم علاء إبراهيم، وكان يزورني باستمرار أيمن رمضان نجم الإسماعيلي - رحمه الله - وأحمد عبدالغني مهاجم حرس الحدود الأسبق.

هل جلساتكم كروية أم بعيدة عن الرياضة عموماً؟

- كلنا متفقون على أن وجودنا بالصيدلة أفضل من أي مكان آخر، علاوة على أن هذه الجلسات تتحول إلى صالونات رياضية بصورة أكبر مما أكون بمفردي، حيث يقفأ رواد الصيدلة بوجود كوكبة من النجوم فتكثر الموضوعات التي يتم التطرق إليها، وأحياناً تزداد وتيرة الكلام وحدته، حيث نفاجأ بأن هناك بعض المتعصبين للأهلي أو الزمالك الذين يتهمونا كلنا بالتسبب في ضياع نقاط عليهم، أما العقلاء فبالتأكيد يعطوننا حقنا من المدح.

هل مارست مهنتك في أثناء المعسكرات ووجودك بالنادي؟

- بالتأكيد، حيث أقفأ بوجود الكثير من الحالات التي تستدعي العلاج السريع،





أحمد فوزى فى الصيدلية

ما أكثر الأدوية التى يوجد عليها إقبال؟
- الضغط والسكر بالتاكيد، وحبوب السعادة الزوجية.

هل تتخرج فى بيع بعض مثل هذه الأدوية؟
- لا، لأنه مصرح بها، ومادامت كذلك فأبغى لا أجد حرجاً، لأنها ليست من الممنوعات، وإذا تحول علاج متاح إلى محظور أستبعده فوراً.. صدقنى أنا أتحرى الحلال والصواب فى كل أمورى وهذا من فضل الله.

هل تستطيع قراءة كل «الروشتات» برغم شكوى معظم الصيدلانية من الخطوط الصعبة للأطباء؟

- الخبرة، وكثرة الممارسة تجعل الخط الصعب سهلاً، فمن كثرة الاحتكاك بالخطوط ومعرفة طريقة الكتابة، يمكننى حل معظم الشفرات، وهنا لا بد من تأكيد أن المنطقة ووجود الصيدلية بجوار الأطباء أو فى نفس المربع، سبب وراء الخبرة فى قراءة الخطوط الصعبة، لأن التعود يجعل الصيدلانى يفسر الخطوط، أما لو انتقل إلى مكان آخر، فأماسه فترة طويلة حتى يعتاد خطوط أطباء المنطقة الجديدة التى انتقل إليها.

هناك الآلاف من الأدوية والعقاقير.. هل تلم بكل أسمائها؟

- بالتاكيد لا، لكن عندما يأتى علاج جديد، يتم وضعه فى القائمة.

هل أخطأت فى إحدى المرات وصرفت علاجاً على سبيل الخطأ؟

- نعم، وحدث موقف لا أنساه، فقد جاءنى رجل مسن، وطلب زجاجة دواء، ومع الأسف ولتشابه العلبة الخاصة بالدواء مع أخرى أعطيت له دواء مختلفاً، وبعد ٣ أيام جاء الرجل وهو يدعو على لأنه كاد يموت، وطالبته بأن يسامحنى، لأننى أخطأت بسبب تشابه العلبتين، لكن هذا ليس عذراً، فلا بد أن يكون الصيدلانى أكثر تركيزاً حتى لا يسبب مشكلات لزبائنه.

هل تتواجد يومياً بالصيدلية؟

- نعم، بصفة دورية، وتحديدًا فى الأيام التى لا توجد بها معسكرات أو مباريات.

هل الصيدلية فى نفس البيت الذى تسكن به؟
- لا، بل على بُعد محطة من محل إقامتى.

هل يفضل أن يكون الصيدلانى موجوداً بنفسه أم يعتمد على معاونين؟

- أفضل أن أكون موجوداً بالإضافة إلى معاون، وصيدلانى آخر، فى حال غيابى، لكن الإشراف الكامل لا بد أن يكون من خلالى.

مكاسب كرة القدم أفضل من الصيدلة أم العكس؟

- بالتاكيد كرة القدم، لكن شعورى وأنا أمارس المهنة التى تعلمت من أجلها وعانيت من خلالها، لا يمكن أن يضاهيه شعور آخر، خصوصاً إذا كنت قد ضحيت من أجل هذه المهنة، وبناءً على حجم الأهل، ورحلت منه بعد أن انتهيت من كلية الصيدلة.

هل ترتدى «البالطو» الأبيض أحياناً؟

- لا أرتديه.. وأكون بالقميص والبنتلون، وأحياناً بملابس الكرة كالترننج وغيره.

وماذا بعد اعتزالك؟

- لن أترك مجال الكرة، وسأسعى للتوفيق بين عملى فى المجال الرياضى بعد الاعتزال وبين الصيدلية مثلما أفعل الآن.

فأتدخل عندما يُطلب منى ذلك، وأكتب لهم أدوية وعلاجاً، والحمد لله كل «روشتاتى» كانت ناجحة وأسهمت فى علاج الكثيرين أمثال محمود الغرباوى وأحمد قطاوى، وعلاء إبراهيم ووائل خليفة، حيث يتم الاتصال بى فى أى وقت للسؤال عن أى علاج أو دواء وهو ما لا تأخر فيه وأشعر بالسعادة الغامرة عندما أسهم فى شفاء بعضهم.

وهل تبيع أدوية محظورة بالصيدلية؟

- بالتاكيد لا، لكن فى المقابل كل الأدوية المسموح بها موجودة، وكذلك المصرح بها من وزارة الصحة، أما غير ذلك فلا، مثل المخدرات وحبوب الهلوسة، والمنشطات المحظورة.. لكن هناك أدوية عادية، عند استخدامها بكثرة تصبح كالمخدر، وهذه لا أتحكم فيها لأننى أبيعها من أجل العلاج، وليس للتخدير.

هل توافق على استبدال العلاج بشامبوهات وعطور؟

- برغم أن هناك أموراً خاطئة فى صرف الأدوية من خلال التأمين الصحى لبعض المواطنين الذين يجدون أنفسهم مضطرين للحصول عليها، فأبغى أرفض استبدالها، وهذه الحالات كثيرة ومنتشرة.

هل أنت من أنصار بيع العلاج بالروشتة أم تنصح باللجوء للطبيب؟

- هناك حالات لا يمكن أن انقمص فيها دور الطبيب، وأنصح فيها باللجوء للأطباء لأن التشخيص مهم وضرورى، لكن هناك أموراً لا خلاف على أنها تحتاج إلى علاج عادى دون طبيب مثل الكحة والإنفلونزا وغيرها من الأمراض التى يمكن تشخيصها حتى من الرجل العادى.

المقويات
والضغط
والسكر أكبر
المبيعات..
والمخدرات
والمنشطات
ممنوعة
هذا هو
سر قراءة
الخطوط
الصعبة
للأطباء..
وكدت
أنسبب
فى موت
مواطن



كانت مباراتنا إنيبي والزمالك جواز مروره للتوهج من جديد بعد أن فقد الكثير من بريقه في الفترة الماضية.. محطات كثيرة نتوقف عندها في هذا الحوار مع غزال الأهلي عمرو جمال:

عمرو جمال: حياتي الشخصية خط أحمر

كلاعبين لا ننظر للأمور هكذا بل نلعب كل مباراة على أساس أنها بطولة في حد ذاتها ويجب الفوز بها وخطف النقاط الثلاث.

بعض الجماهير عبرت عن قلقها بسبب مسلسل إهدار الفرص من اللاعبين فماذا تقول لها؟
مسلسل إهدار الفرص لن يستمر طويلا وهو يعني أن لاعبي الفريق يصلون كثيرا إلى مرمى المنافسين ومع مرور الوقت سيقل إهدار الفرص وتترجم إلى أهداف وهي أمور تأتي مع الوقت، ولا داعي للقلق.

رغم عدم مشاركتك مع الأهلي فإن كوبر كان يضمك لصفوف المنتخب فكيف ترى ذلك؟
مستر كوبر من أذكى المدربين الذين تعاملت معهم وهو لا يريد الفوز فقط في المباريات بل يهتم صناعة فريق للمستقبل، وهو لا يفكر في أسماء لاعبين بقدر ما يفكر في لاعبين يمكنهم تنفيذ فكره على أرض الملعب.

وكيف ترى فرصة المنتخب في التأهل لبطولة الأمم الأفريقية مرة أخرى بعد غياب ثلاث دورات؟

بالطبع فرصتنا كبيرة وأمامنا عقبة نيجيريا في الجولتين الثالثة والرابعة نهاية الشهر المقبل، ويجب علينا أن نتعامل مع المباراتين بكل جدية حتى نحقق التأهل من خلالهما.

وهل ترى الفارق بين الجيل الحالي للكرة المصرية والجيل السابق؟

المقارنة كلها تصب في مصلحة الجيل السابق لأنه يعتبر واحدا من أفضل أجيال الكرة المصرية كما أنه حظي بدعم كبير من الجميع.. وكان هناك انسجام كبير بين اللاعبين بعكس الجيل الحالي الذي عانى بسبب الظروف أحيانا وأيضاً لم يتحقق الانسجام المنشود بين اللاعبين كما ينبغي.

أخيرا ما تعليقك على انتقاد البعض لك بسبب صورك التي تنشرها على موقعك في الفيس بوك؟

هذا الانتقاد ليس في محله.. وأنا أتقبل النقد في أرض الملعب فقط لكن لا يحق لهم أن ينتقدوني في حياتي الشخصية، لأنني حر فيما أفعل طالما أنني لا أخرج عن النص أو الآداب العامة.

محسن ملوم

بها سواء محلية أو قارية.

كيف عشت فترة غيابك عن المشاركة أثناء تولى بيسيرو تدريب الفريق؟

وقتها لم يكن أمامي إلا الامتثال لرؤية المدرب وكنت أمني النفس بالمشاركة في أي مباراة حتى يمكنني العودة مرة أخرى وسعدت جدا يوم أشركني في لقاء الداخلية وعقب المباراة فوجئت به بطلب الحديث معي وتحدث بأنه سعيد بي جدا وأنه سيسيرك في المستقبل وأنه يتعين على أن أبدأ كل جهدي وهو ما أسعدني وقتها.

لكك كنت تطلب الرجول عن الفريق؟

لم أطلب الرجول، لكنني ذكرت أنه في حال وجود رغبة من الأهلي في إعارتي فانا موافق، لكنني لا أرحب بالرجول ولا أرغب فيه، وسعدت أيضا عندما فضل الأهلي بقائي والتمسك بي.

وما العروض التي تلقيتها؟

كان هناك عرض من الفتح السعودي وعرض آخر على سبيل الإعارة من فريق مالمو السويدي لكنهما فوجئا بتمسك الأهلي بي وانتهى الأمر سريعا وبقيت في الفريق.

وكيف ترى المنافسة في مركز في ظل وجود إيفونا وأنطوي ومتعب وغيرهم؟

المنافسة في الفرق الكبرى أمر طبيعي، ولا يمكن أن يعتمد فريق ينافس في أكثر من بطولة على عدد قليل من اللاعبين أو مهاجمين اثنين مثلا ومع انتهاء الموسم ستجد أن الكل شارك لأن ظروف الموسم تحتم ذلك من غيابات وإيقافات وخلافه، ودعني أقل أمرا مهما في هذا الصدد.

وما هو؟

بكل صراحة جماهير الأهلي لا يهتمها مشاركة لاعب بعينه سواء متعب أو إيفونا أو أنطوي أو عمرو جمال ما يهتمها هو الفوز لأنها تشجع الفريق من أجل الكيان وليس لاعبا بعينه مهما يكن اسمه ومهارته وأنا أعرف ذلك جيدا وأبذل جهدي لأنال رضا هذه الجماهير.

بعد فوز الأهلي على الزمالك تحدث الكل أن الأهلي أصبح الأقرب للفوز بالدوري فكيف ترى ذلك؟

هذا الكلام غير واقعي بالمرّة، لأنه مازال هناك دور ثان كامل أمام الفريق وأي نتيجة من الممكن حدوثها وفارق النقاط ليس كبيرا، ونحن

ماذا يعني لك هدفك في مرمى الزمالك؟

سعيد جدا بهذا الهدف لأنه الأول لي في مرمى الزمالك مع الفريق الأول، حيث لعبت ثلاث مباريات قمة قبل اللقاء الأخير ولم أوفق في التسجيل في أي منها رغم تفوق الأهلي في المباريات الثلاث، كانت الأولى مع الكابتن فتحي مبروك في الموسم قبل الماضي في الدورة الرباعية وفاز الأهلي بهدف أحمد توفيق في مرماه، والثانية في السوبر المحلي العام الماضي وفزنا بضرربات الترجيح، أما الثالثة فكانت في السوبر الأخير في دبي وفاز الأهلي بنتيجة ٢/٣.

قبل تسجيلك الهدف ناديت على رمضان صبحي

فهل كان هناك اتفاق مسبق بينكما؟

ليس اتفاقا بالمعنى المعروف ولكننا كثيرا ما نفدنا نفس الجملة في التدريبات وعندما لاحت الفرصة في المباراة ناديت لرمضان صبحي وتوجهت ناحية مرمى الزمالك وكنت أهدف لخلق فرصة للتهديف حتى لو لم تكن لي فإنتي على الأقل سأشحت دفاع الزمالك لكن الله وفقني وسجلت هدفا أسعدني كثيرا.

وهل توقعت إحراز هدف في مباراة القمة؟

بصراحة شديدة لم أتوقع لكنني تمنيت وأيضا سير أحداث المباراة هو الذي يفرض على اللاعبين أموراً معينة منها التوفيق أو غيابه مثلا وأنا مؤمن تماما بذلك ولا أفكر كثيرا إلا في السعي والجهود.

سجلت في مرمى إنيبي ثم الزمالك على التوالي

فهل يعني ذلك أنك عدت لسابق مستواك؟

أنا دائما جاهز وأستعد بقوة في التدريبات وانتظر فقط فرصة المشاركة ولا أخفي أنني كنت أخشى على نفسي من عدم المشاركة وكنت أعوضه بالاجتهاد في التدريبات، لكنني اطمأننت على نفسي في مباراة الداخلية لأنني أدبت بقوة رغم عدم الفوز أو إحراز أهداف، وأتمنى فقط المشاركة باستمرار حتى أتمكن من إحراز الأهداف أو على الأقل السعي إليها.

وهل يمكن أن تعد جماهيرك بلقب هدف الدوري؟

لا أعد بلقب الهدف أو أي شيء آخر وكل ما يمكنني أن أعد به هو الفوز ببطولة الدوري هذا الموسم والمنافسة على كل البطولات التي نشارك



الدوري «رايح» على الأهلي

من الأهلي للزمالك: شكراً على حسن تعاونكم.. خسر الأحمر نقطتين أمام الطلائع.. فغوضهما الزمالك له أمام دجلة. وبدأ أنه يهدى درع الدوري إلى حصن القلعة الحمراء.. برفضه استغلال سقوط زيزو في ملعب السويس:

بعيداً عن ملعبه المفضل (برج العرب).. سقط الأهلي في فخ التعادل.. عائد الحظ الفريق الأحمر في مباراته أمام طلائع الجيش.. عشر فرص صنعها لاعبو الأهلي خلال شوطي المباراة.. ولكنهم برعونة وعدم تركيز وإهمال أهدها.. بالإضافة إلى تالف محمد الشناوي حارس مرمى الطلائع وخط دفاعه.

خاض الأهلي مباراته على استاد الجيش بمدينة السويس لأول مرة منذ خسارته أمام أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا وتوديعه بطولة الكونفيدرالية في العام الماضي (وكانت المباراة الأخيرة لفتح مبروك مع الفريق).. وبعيداً عن استاد برج العرب والذي شهد أكبر انتصاراته في هذا الموسم على (اتحاد الشرطة ٣/٧) وأجمل على (الزمالك ٢/٠ صفر) وتحول إلى مصدر تفاؤل للفريق و جماهيره.. ولكن بسبب المواقفات الأمنية ذهب فريق المدرب طارق يحيى بالمباراة إلى مدينة السويس ولم يفكر في اللعب في استاد بتروسبورت الذي يرفضه أو لا يتفأل به الجهاز الفني للأهلي.

دخل الأهلي المباراة منتشياً بفوزه في القمة ١١١ وشهد التشكيل الأساسي للأحمر مشاركة عمرو السولية القادم من الإسماعيلي عبر ترانزيت في الدوري الإماراتي وبالتحديد في نادي الشعب.. وذلك للمرة الأولى بجانب حسام غالي نتيجة لغياب حسام عاشور.. وأبقى على باقي توليفة مواجهة الزمالك. وفرض الأهلي كلمته على المباراة من البداية ونجح في اختراق خطوط الطلائع الثلاثة والوصول إلى حارس مرماه محمد الشناوي كثيراً.. ولكنه فشل في ترجمة الفرص الواحدة

تلو الأخرى سواء من جانب إيفونا أو عبدالله السعيد أو مؤمن زكريا.. وحتى ضربة رأس القائد حسام غالي تصدى لها القائم تعاطفاً مع حارس الجيش المتألق. وتكرر نفس السيناريو في الشوط الثاني.. الأهلي يهاجم والطلائع يلعب على المرتدات التي شكلت خطورة على مرمى شريف إكرامي خاصة الكرات التي كانت تصل إلى علاء على ومنه للمهاجم الأفريقي ساليو هيربي أو عرفة السيد بعد مشاركته في الشوط الثاني. باختصار افتقد الأهلي للمهاجم القناص وحتى إيفونا لم يكن في مستواه أو حالته وقدم الأداء الأسوأ له مع الأهلي. الأسد الجابوني الذي صال وجال في مواجهة الزمالك وتغلب على الثلاثي أحمد توفيق وعلى جبر وأحمد دويدار في سباق السرعة والمهارة.. دخل القفص في مواجهة الطلائع.. وحتى تغييرات زيزو لم تصنع الإضافة.. وأثار تغيير جون أنطوي في الوقت بدل الضائع وبالتحديد قبل دقيقتين من نهاية اللقاء العديد من علامات الاستفهام أو الدهشة.. وكان أشبه بالغلز الكبير.. خاصة أن الوقت لم يسعفه لكي يلمس الكرة.. وفي ظل الروح العالية للطلائع ومدربه طارق يحيى والذي أجاد استخدام لاعبيه وتنظيمهم داخل الملعب رغم النقص في فريقه خاصة غياب أحمد عيد عبد الملك.

من الأحمر
للأبيض:
شكراً على
حسن تعاونكم

لغز تغيير
أنطوي..
والأسد
الجابوني
يدخل القفص
في السويس
باسم مرسى
يفك النحس
بعد خمسة
أشهر



عاطف عبد الواحد
تصوير:
خالد الفقى



باسم مرسى يتقد الزمالك..
وهنا يسابق محمود علاء ورجب نبيل مدافعي وادى دجلة

والإرباك على لاعبي الزمالك وربما قتل المباراة.
وصنعت مهارات أيمن حفنى وشيكابالا الفارق في الشوط الثاني.. وعاد باسم مرسى للتسجيل بعد غياب خمسة أشهر بالتمام والكمال حيث كان آخر أهدافه في مرمى شريف إكرامى فى نهائى كأس مصر أمام الأهلي وصام بعدها طويلاً بالفائنة البيضاء.
ويعد هذا الهدف هو الأول لباسم مرسى مع الزمالك فى بطولة الدوري مع العلم أنه سجل ١٨ هدفاً للفريق فى دورى الموسم الماضى.. ولعبت أهدافه دوراً كبيراً فى حصد الزمالك درع الدوري.. وأهدر باسم فرصتين لقيادة الزمالك للفوز.. الأولى من انفراد تام بالحضري لكنه لعب الكرة بقلة تركيز.. والثانية تأخر فانقذها محمود علاء ووجدها الحضري فى يده.
ونجا الزمالك من الهزيمة حيث تعاطف معه القائم وتصدى لتسديدة جونيور.. وبقي أن نقول إن معروف يوسف كان رجل المباراة الأول حيث قابل على كل كرة فى الدفاع والوسط وأيضاً فى الهجوم.. ولعب بروح كبيرة كما كان الحال عليه فى مباراة القمة وكأنه يرد على كل من انتقد أداءه وقال إنه لا يصلح لارتداء الفانلة البيضاء وطالب بالاستغناء عنه.
وإذا كان رئيس الزمالك قد سعد بالتعادل

الساخنة التى مر بها النادى وبالتحديد أكثر خناقة ميدو ورئيس النادى وفضائح السحر والشعوذة وصور البنات.. على عكس توقعات البعض والذين راهنوا على أن الزمالك سيبدأ ضاغطة وبقوة بفعل سقوط الأهلي وتعادله فى السويس قبل مباراته بـ ٢٤ ساعة.. وحتى يعوض جماهير الفانلة البيضاء إخفاق وفشل القمة ١١١.. ظهر الفريق الأبيض تائهاً.. ربما بسبب الهدف المبكر لدجلة والذى أحرزه مدافعه محمود علاء قبل انتهاء ربع الساعة الأولى للمباراة.. وأيضاً بسبب التوليفة الغربية التى دخل بها محمد صلاح المباراة وبالتحديد أكثر اعتماده على اللاعب رمزى خالد القادم من صفوف الاتحاد السكندري فى فترة الانتقالات الشتوية للعب فى مركز الظهير الأيمن.. وأمامه أحمد حمودى.
لم يكن للزمالك شكل أو لون.. ولا خطورة حقيقية على مرمى الحضري وبدأ أن لاعبيه يجرون وفى أقدامهم أكياس من الرمل.. وصحح محمد صلاح أخطاء التشكيل وطريقة اللعب فى الشوط الثاني عندما دفع بالثنائى مصطفى فتحى وأيمن حفنى.
تغير حال الفريق الأبيض تماماً خاصة بعد ضربة الجزاء التى أهدرها النجم الفرنسى مالودا فى أول مشاركة له مع وادى دجلة وكانت كفيفة بإحداث مزيد من الضغط

وكان تعادل الأهلي مع الطلائع هو الأول للفريق الأحمر مع زيزو بعد أيام قليلة من إبلاغ محمود طاهر رئيس الأهلي للمدير الفنى باستمراره فى قيادة الفريق حتى نهاية الموسم وتأجيل التعاقد مع مدير فنى أجنبى.
زيزو قاد الأهلي للفوز فى أربع مباريات متتالية صعبة على الإسماعيلي والاتحاد وإنبي والزمالك.. ثم سقط فى فخ التعادل أمام الطلائع وهو ما أدى إلى حدوث انقسام داخل مجلس الإدارة وتعللت بعض الأصوات بضرورة إتمام التعاقد مع المدرب الأجنبى.. حتى لا يتكرر ما حدث مع فتحى مبروك عندما جاءت به الإدارة كمدرّب مؤقت وبعد تحسن النتائج تم الإبقاء عليه حتى كان السقوط الكبير فى الكونفيدرالية.
والمؤكد أن الأهلي دفع فى مواجهة الطلائع ثمن النشوة الكبيرة التى عاشها بعد الفوز فى القمة ١١١ حيث ظل عدد من لاعبيه ضيوفاً على القنوتات الفضائية فى ساعات متأخرة مثل عمرو جمال ومؤمن زكريا.. والمؤكد أن الهدوء عاد للقلعة الحمراء مرة أخرى بعد رفض الزمالك هدية الطلائع وخسر هو الآخر نقطتين فى مواجهة وادى دجلة.. ليبقى فارق النقاط بينهما كما هو وبالتحديد أكثر سبع نقاط.
الزمالك قدم شوطاً سيئاً للغاية أمام الحضري وزملائه.. ووضح تأثر لاعبيه بالأحداث



رمضان صبحي في لقاء الجيش

كان يتواجد مع الكبار. ولم يجد مجلس إدارة الاتحاد السكندري أمامه سوى توقيع عقوبات كبيرة على لاعبيه من أجل إيقاف نزيف النقاط... وتغريم من يهدر ضربة جزاء مبلغ ٢٠ ألف جنيه.. بعد أن لعبت دوراً في هزيمة الفريق في أكثر من مباراة.. فامام أسوان أهدر هشام شحاتة وأمام وادى دجلة ضيع الأفريقي هيرمان كواه.

فريق الاتحاد السكندري حضر إلى أسوان مستقلاً قطار النوم لمدة ١٦ ساعة قبل المباراة بيوم وهو الأمر الذي أثر على لاعبيه بالسلب واستغل عماد النحاس هذا الإرهاق جيداً. وحقق فريق سموحة الفوز الأكبر في هذه الجولة عندما تغلب على غزل المحلة ٤ / ٢ في مباراة كان نجمها الأول محمد حمدي زكي أو جدو الصغير كما تطلق عليه جماهير الإسكندرية الذي انتقل إلى صفوف سموحة معاراً من الأهلي لمدة ستة أشهر.

جدو الصغير والذي لم يشارك مع الأهلي طوال الدور الأول وجد نفسه في الملعب الذي تالق فيه كثيراً - استاد الإسكندرية - عندما كان يلعب في صفوف الاتحاد... وسجل هدفين الأول من تسديدة قوية.

ولم يكن غزل المحلة لقمة سائغة حيث نجح في تحويل خسارته بهدفين إلى تعادل لكن نقص الخبرة واندفاعه جعل شبابه تهتز بهدفين في الدقائق الأخيرة.

وجدو الكبير كان على موعد أكبر مع التالق حيث سجل ثلاثية الإنتاج الحربي في شبك الإسماعيلي ليؤكد أنه استعداد الكثير من مستواه القديم تحت قيادة شوقي غريب. جدو الكبير أصبح الورقة الراحبة للإنتاج..

واجتمع مع لاعبيه على أرضية الملعب ووصفهم بأنهم كانوا رجالاً.. فإن الأمر يبدو مختلفاً على الورق.. فالزمالك فقد نقطتين ولم يضغط على الأهلي ولم يستفد من سقوطه أمام الطلائع.

الزمالك ينتظر مواجهة ليست سهلة في الأسبوع التاسع عشر من الدوري حيث يلتقي مع فريق أسوان الذي يقدم عروضاً جيدة تحت قيادة مديريه الواعد عماد النحاس..

وكان آخرها الفوز على الاتحاد السكندري بهدف إبراهيم القاضي.. في مباراة شهدت العديد من الفرص الضائعة خاصة من جانب بطل الجنوب.. ووصل عددها إلى سبع فرص مؤكدة.. ولا ننسى أن أسوان تعادل مع الزمالك سلبياً في مواجهة الدور الأول وخسر بصعوبة من الأهلي في استاد برج العرب.. ولعب الهدف الذي سجله مؤمن زكريا في الدقيقة الثالثة من الوقت المحتسب بدلاً من الضائع - رغم أن الحكم احتسب دقيقة واحدة - دوراً في هذه الخسارة.

أسوان هدد رئيسه د. حسين عبدالقادر بالانسحاب من الدوري وذلك بسبب معاناة ناديه ومحاصرة الديون له من كل جانب وعدم قدرته على توفير نفقات السفر إلى القاهرة.. مما دفع الكثيرين لمطالبة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بالتدخل لإنقاذ فارس الجنوب أو الحصان الأسود للدوري والذي يتالق رغم ضعف الإمكانيات بل انعدامها.. وزاد أسوان من أوجاع الاتحاد السكندري حيث الحق بزعيم الثغر الخسارة الرابعة على التوالي حيث انهزم قبلها من سموحة والأهلي ووادي دجلة.. مما جعله يتراجع إلى الخلف بعد أن

«جدو الكبير»
يبدع مع
الإنتاج.. و«جدو
الصغير» يتألق
مع سموحة

ضربات الجزاء
عقدة الاتحاد
السكندري..
ولعنة
الزمالك تضرب
ال دراويش

أداء باهت.. وهدف وحيد

المباراة بدأت بهدوء كبير بين الفريقين ولم يكن بها أى محاولات على المرمى لا من هنا ولا من هناك جاء الشوط الأول بالتحديد متوسط فنياً بين الفريقين ولم تكن هناك أفضلية لمصلحة فريق على حساب آخر، حتى تمكن لاعب المقاصة الصاعد محمد جابر ميدو من إحراز هدف فريقه الوحيد فى نصف الساعة الأول عن طريق ضربة حرة من خارج منطقة الجزاء سدها قوية على يسار حارس الحدود ولم يتمكن من التصدى لها، وحاول لاعبو الحدود العودة مرة أخرى للمباراة لكن كل محاولاتهم لم ترق إلى مرحلة الخطورة لينتهى الشوط الأول بتفوق المقاصة بهدف وحيد، وفى الشوط الثانى لم يتغير الحال أبداً وسارت المباراة مملة إلى حد كبير، ولم تكن هناك محاولات تذكر على أى من المرميين حتى أطلق الحكم صافرته معلناً انتهاء المباراة بفوز المقاصة بهدف نظيف.



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمد رمضان السيد - مصطفى جمال
الطرء: لا يوجد

الأهداف: محمد جابر ق ٢٧
الإنذارات: محمود حمدى - محمد أبوالمجد - عمر النجدى - حسين الشحات - السيد حمدى
الطرء: لا يوجد

جدول ترتيب فرق موسم 2015 / 2016

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
١	الأهلى	١٧	١٢	٣	٢	٢٨	١٠	٣٩
٢	الزمالك	١٧	٩	٥	٣	٢٥	١٣	٣٢
٣	مصر المقاصة	١٧	٨	٧	٢	٢٦	١٥	٣١
٤	المصرى	١٧	٨	٧	٢	٢٥	١٧	٣١
٥	سموحة	١٨	٦	١٠	٢	٢٦	١٩	٢٨
٦	الداخلية	١٨	٦	٩	٣	٢١	١٨	٢٧
٧	بتروجيت	١٨	٧	٦	٥	١٥	١٢	٢٧
٨	الإنتاج الحربى	١٨	٦	٧	٥	١٩	١٣	٢٥
٩	إنسى	١٧	٦	٧	٤	٢٤	١٩	٢٥
١٠	الإسماعيلى	١٧	٦	٤	٧	٢٣	١٩	٢٢
١١	وادي بجلة	١٧	٥	٧	٥	١٧	١٧	٢٢
١٢	أسوان	١٨	٥	٧	٦	١٩	٢٢	٢٢
١٣	الاتحاد السكندري	١٧	٦	٤	٧	١١	٢٠	٢٢
١٤	طلائع الجيش	١٧	٤	٩	٤	٢٣	٢٢	٢١
١٥	المقاولون العرب	١٨	٣	٧	٨	١٦	٢٤	١٦
١٦	الشرطة	١٧	-	١٠	٧	١١	٢٤	١٠
١٧	غزل المحلة	١٨	-	٦	١٢	٧	٣٠	٦
١٨	حرس الحدود	١٨	-	٥	١٣	٩	٣١	٥

يسجل ويصنع ويقود الفريق لنتائج إيجابية وذلك بعد عامين من الاختفاء والغياب عن الكرة بسبب الإصابات التي أبعدته عن المشاركة فى صفوف الأهلى حتى تم الاستغناء عن خدماته.

كان الإسماعيلى ضحية لتألق جدو الكبير.. وجعل فريق خالد القماش يتذوق طعم الخسارة وليدخل دوامة المشكلات من جديد.. وبدا أن فوزه على الزمالك بمثابة لعنة فالفريق بعدها تعادل مع أسوان ثم خسر أمام الإنتاج.

وكان محمد فضل هو نجم مباراة المقاولون والداخلية حيث واصل تألقه وكسب رهان المدرب الواعد محمد عودة عليه.. حيث سجل هدفين.. أما الهدف الثالث فأحرزه محمد ماجد أونوش فى مرمى فريقه السابق لتكون الصفقات الجديدة بمثابة كلمة السر فى عودة ذئاب الجبل الأخضر لسكة الانتصارات والابتعاد عن دوامة الهبوط.. ولبحق الفريق ٧ نقاط تحت قيادة محمد عودة الذى أسندت إدارة المقاولون المهمة إليه بعد الإطاحة بطارق العشرى نتيجة لسوء النتائج.

واستمر حرس الحدود فى مواصلة الأداء الجيد دون تحقيق نتائج.. حيث كان الأفضل أمام إنسى ولكن الفريق البترولى هو الذى خلف الفوز ليبقى فريق المدرب أحمد أيوب فى المؤخرة برصيد ٥ نقاط.. وانتهت مواجهة المصرى وبتروجيت بالتعادل السلبي وتأجلت مباراة المقاصة مع اتحاد الشرطة بسبب مشاركة فريق المدرب إيهاب جلال فى بطولة الكؤفيدرالية.. ليكون أول ظهور لهانى رمزى مدرب الشرطة الذى حل مكان فتحي مبروك فى مواجهة فريقه السابق إنسى.

الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: هشام عبد الحميد

3

3



وقبل ان ينتهي الشوط الاول كان
المصري يتعادل في ثلاث دقائق من
خلال تسديدة من كابوريا ثم كرة أخرى
لأسامة زبب.. ومن كرة ثابتة
(ضربة ركنية) بفعلها محمد مجدى
وسجل بضربة رأس على غرار ما فعله
في مباراة الاتحاد السكندري.. ونتيجة
خروج خطأ من رمزي صالح وبضربة
رأس سجل عرق السيد هدف التعادل.

الأهداف: أوسو كونان ق ٥ وق ٣٨ وعرفة السيد
ق ٨٠
الإنذارات: أوسو كونان - أحمد عيد عبد الملك
الطرد: أوسو كونان - أحمد عيد عبد الملك

تألق كبير
وخطاً ساذج

1

0



محمد صالح



الأهداف: محمد هلال (ق ٤٥)
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

- الأهداف: لا يوجد
- الإنذارات: لا يوجد
- الطرد: لا يوجد

قبلة رد الجميل

التاريخ: 2016/1/23

الملعب: استاد الإسكندرية

الحكم: جهاد جريشة

0 الاتحاد السكندري × الأهلي 1



شريف إكرامي

جاءت المباراة من طرف واحد... هجوم مستمر من الأهلي وفرص ضائعة بالجملة ودفاع بخوف من زعيم الثغر الذي لم يكن له أى أنياب هجومية على مرمى شريف إكرامي. وكان أجمل ما في المباراة هدف الدبابية الغانية جون أنطوى الذي أعاده زيزو للحياة الكروية، بعد أن أصابه الصدا من طول الركعة مع بيسيرو، فمن جملة ثلاثية بدأت من عند عبدالله السعيد الذي ضرب دفاع الاتحاد بكرة لأحمد فتحي الذي لعب من لمسة واحدة عرضية ليقابلها أنطوى في مرمى الاتحاد، ثم أهدى الهدف إلى زيزو من خلال تقبيل رأسه وكأنه يريد له الجميل.



الأهداف: جون أنطوى ق ٦٤

الإنذارات: لا يوجد

الطرء: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد

الإنذارات: عاشور الأدهم - محمد شعراوي

الطرء: لا يوجد

عك كروى!

التاريخ: 2016/1/22

الملعب: استاد السويس

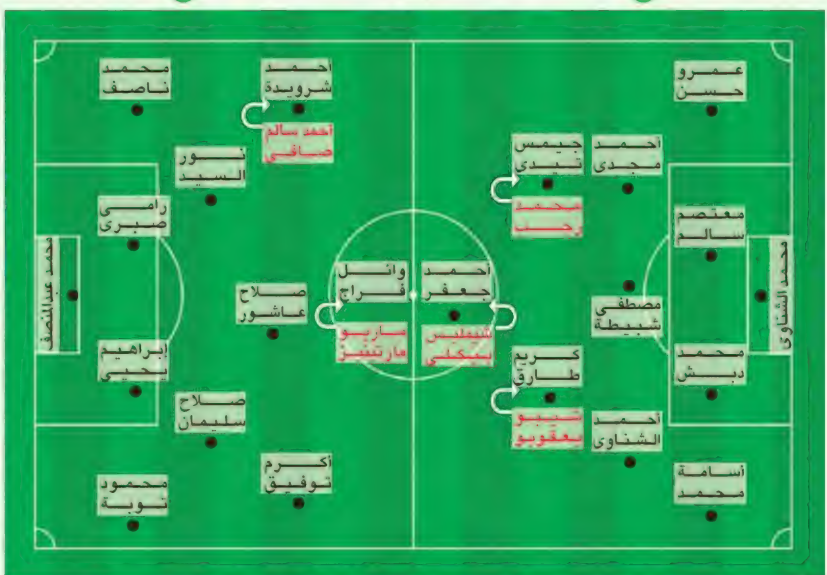
الحكم: شريف رشوان

0 بتروجت × إنبي 0



حمادة صدقي

كان الشوط الأول نموذجاً في الكر والفر والعك الكروى، فلا هجمة منظمة، ولم تكن هناك جمل تكتيكية، وكلا الفريقين يخشى الخسارة، وتحديداً حمادة صدقي الذي كانت هذه المباراة هي الأولى له رسمياً بعد رحيل هانى رمزى، ولم تظهر هناك خطورة إلا في مرات قليلة، وكلها لبتروجت، وأضاع مصطفى شبيطة فرصتين وأحمد جعفر فرصة، وهو في حلق المرمى أخرجها رامى صبرى بوجهه إلى ركنية، وتالق محمد عبد المنصف في الهجمات القليلة التي لاحت للاعبى بتروجت. الشوط الثانى كان كسابقه، ولم تكن به أى خطورة إلا كرة وائل فراج الراسية التي أنقذها الشناوى بأعجوبة، وبعدها أصبحت المباراة كأنها تدريب على كيفية تطبيق تكتيك المدربين.



الأهداف: لا يوجد

الإنذارات: لا يوجد

الطرء: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد

الإنذارات: معتصم سالم، عمرو حسن

الطرء: لا يوجد

ميدو يبدأ نزيف النقاط



ميدو

بعد أربعة انتصارات متتالية بدأ الزمالك نزيف النقاط تحت قيادة أحمد حسام ميدو، بعدما تعادل مع سموحة بهدف لكل منهما، في مباراة مفتوحة كان كلا الفريقين قادرا على حسمها.

سموحة تقدم عن طريق عمرو المنوفى بعد تمريرة من حسام بابلو الذي فشل علي جبر في منعه من التمرير لتصل للمنوفى الذي سجلها في مرمى الشناوى الذي اهتزت شباكه للمرة الأولى بعد أربع مباريات، وجاء التعادل عن طريق المجتهد حمادة طلحة بضربة رأس في الدقيقة الأخيرة بعد كرة عرضية من جانب مصطفى فتحي، كما أضاع أحمد دويدار ركلة جزاء حصل عليها مصطفى فتحي وسددها بعيدا عن المرمى.. وشهدت المباراة إصابة طارق حامد وتأثر الوسط الأبيض بخروجه.. كما عرفت مشاركة إبراهيم صلاح مع الفريق السكندري بعد انتقاله إليه معازا خلال فترة الانتقالات الشتوية.



الأهداف: عمرو المنوفى ق ٣٣
الإنذارات: شريف حازم، أيمن أشرف
الطرد: لا يوجد

الأهداف: حمادة طلحة ق ٩٠
الإنذارات: عمر جابر
الطرد: لا يوجد

نقطة تكفى



عمرو مرعى

جاء الشوط الأول خالياً من أى لمحات فنية باستثناء بعض الهجمات القليلة من جانب أسوان الذى أضاع لاعبه إبراهيم الشايب فرصة تسجيل هدف من تمريرة بينية من أسامة مرعى وسدد بقوة وتصدى لها أحمد فوزى حارس مرمى الداخلية، وفي الشوط الثانى واصل أسوان هجومه وتمكن إريك تراورى من تسجيل الهدف الأول لأسوان من كرة ثابتة بالقرب من راية الكورنر رفعاها باسم عيد وحولها إريك تراورى برأسه قوية على يمين أحمد فوزى، وتمكن بعدها الداخلية من إدراك التعادل بعدما تلقى عمرو مرعى كرة عرضية داخل منطقة شبك محمود رضا حارس مرمى أسوان.



الأهداف: إريك تراورى ق ٦٥
الإنذارات: إبراهيم الشايب - محمد رزق - حمادة السيد - محمد القيوى
الطرد: لا يوجد

الأهداف: عمرو مرعى ق ٨٠
الإنذارات: جهاد جنيدى - إيمانويل أجيبوتور - عمرو مرعى
الطرد: لا يوجد

الحكم: محمد عادل

الملعب: استاد المقاولون

التاريخ: 2016/1/31

إثارة بدون أهداف

0 المقاولون العرب X الإنتاج الحربي 0



محمد فضل

حفلت المباراة بالإثارة والتندية خاصة في ظل سعي الفريقين إلى الفوز. وكان المقاولون الأقرب إلى التهديف لولا عدم التعامل الجيد مع الكرة من جانب محمد فضل مهاجم المقاولون الذي أضعاف 3 فرص مؤكدة طوال المباراة، وتغير الوضع كثيراً في الشوط الثاني الذي دأبت فيه السيطرة تقريباً للاعبين الإنتاج. وأنجعت تحركات جدو دفاع المقاولون، وكاد يخطف هدفاً من تسديدة مباغتة لكن تصدى لها محمود أبو السعود ببراعة، كما أطلق محمد فاروق قذيفة مرت بجوار القائم الأيسر لحارس مرمى المقاولون الذي نجح أيضاً في التصدي لتسديدة محمود فتح الله وحولها إلى ضربة ركنية. حاول المقاولون في أواخر الشوط الثاني العودة بقوة لكن هجماته افتقدت الفعالية بالإضافة إلى سوء حالة محمد فضل لينتهي اللقاء بالتعادل السلبي ويواصل المقاولون نزيف النقاط الذي يزيد موقفه تعقيداً.

الأهداف: لا يوجد

الإنذارات: محمود فتح الله

الطرء: أحمد علي

الأهداف: لا يوجد

الإنذارات: فتحي مبروك وأحمد علي

الطرء: لا يوجد

لا فايز نافع.. ولا القماش شافع

واصل فريق غزل المحلة مسلسل تراجع وسقوطه حتى مع مربيه الخامس خالد القماش الذي استعانت به الشرطة القابضة برعاية من محمود الشامي عضو اتحاد الكرة في محاولة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه وكان التعاقد مع القماش والإطاحة بفايز بمثابة صدمة ومفاجأة قاسية له حيث علم بخبر الاستغناء عنه وهو يقود تدريبات الفريق الأخيرة استعداداً للشرطة.. لكن البديل هو الآخر لم يكن بأفضل حال ولم يعرف معه زعيم الفلاحين طريق الفوز رغم أنه كان يواجه فريقه السابق اتحاد الشرطة ولم تشهد المباراة سوى فرص قليلة للغاية بعدما انحصر اللعب معظم فترات اللقاء بوسط الملعب وكان أخطرها تسديدة لمحمد بسيوني المنقرض المرمى في الشوط الأول ليضيع هدف لمصلحة الشرطة والأخرى لمحمد يحيى مهاجم المحلة عندما استقبل كرة عرضية على مرتين راوغ في الأولى المدافع بقدمه اليمنى وسددها قوية باليسرى لكن عمرو حسام حولها لركنية لتنتهي المباراة بالتعادل الذي لم يكن في مصلحة الفريقين.



خالد القماش

الحكم: محمد قطب

الملعب: استاد غزل المحلة

التاريخ: 2016/1/24

0 غزل المحلة X اتحاد الشرطة 0



الأهداف: لا يوجد

الإنذارات: خالد سطوحى - محمد بسيوني

الطرء: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد

الإنذارات: خالد كساب - رمضان ربيع

الطرء: لا يوجد

أسبوع القمة والكبار.. هذا هو الوصف الدقيق لمباريات الأسبوع فقد التقى الكبار والمتنافسون وجها لوجه، الزمالك مع الاتحاد في قمة المجموعة الثانية، والإسماعيلي والترسانة في قمة المجموعة الأولى، والأهلي مع المصري في لقاء الكبار والشعبية.. وجاءت النتائج لتزيد المنافسة اشتعالا والمسابقة حماسة.

أسبوع القمة والكبار.. يشعل المنافسة



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

على محسن سجل أغلى هدفين للزمالك في مرمى الاتحاد

شحتة للإسماعيلي في الدقيقة ٢٩ وتعادل مصطفى رياض للترسانة في الدقيقة ٧٩. وفاز الترام على الطيران ٣ - صفر سجلها عبدالنبي (هدفان) وإبراهيم جمعة والطريف أن الأهداف الثلاثة جاءت في آخر ١٠ دقائق من المباراة.. وبنفس الظروف فاز دمنهور على المنصورة ٣ - ١ وجاءت الأهداف الأربعة في آخر ٢٠ دقيقة وكان المنصورة هو المتقدم بهدف حسن الجوهري وتعادل عزمي قريطم للترام ثم سجل أحمد الباسوسي الهدفين الثاني والثالث.. وفاز بنى سويف على السويش ١ - صفر سجله حسن عبداللطيف. ويوم الأحد.. فاز الأهلي على المصري ١ - صفر في مباراة حضرها بملعب الأهلي ما يقرب من ٢٥ ألف متفرج أهلاوى والغان من

في المجموعة الأولى: الانطلاق كان يوم الجمعة ٢٧ ديسمبر.. لقاء القمة والصراع على المركز الأول جمع الإسماعيلي والترسانة في مباراة حضرها الفنان عماد حمدي والفنان على رضا مدير فرقة رضا للفنون الشعبية، وكان أمرا طريفا أن يحضر مدير فرقة رضا للفنون الشعبية مباراة للفريق الذي يطلق عليه فرقة رضا للفنون الكروية!! ولأول مرة يلعب الترسانة أو فريق مصري بطريقة الليبرو بتوزيعة ٥ - ٣ - ٢ بوجود إبراهيم الخليل ليبرو وأمامه جلال وفؤاد جودة وعن يمينه خيرى ويساره فتحى بيومي، وفي الوسط محمد رياض وحنفى إبراهيم وفى الهجوم مصطفى رياض والشاذلى ومحمود حسن.. انتهت المباراة بالتعادل ١ - ١ تقدم



ننقل الوصف التفصيلي لمباريات ونقرأ سطورا من أخبار وأحداث مصر في الستينات

موسم 64/63

الأسبوع التاسع

الإسماعيلي تعادل مع الترسانة في وجود الفنان عماد حمدي وفرقة رضا

”

الزمالك هزم الاتحاد واسترد القمة



يقدمه: محمد سيف الدين

أخبار ورا أخبار

«سينما ديانا بدأت عرض فيلم «ثمن الحب» بطولة مريم فخر الدين وشكري سرخان وفؤاد المهندس وليلى طاهر وزينب صدقي والراقصة سهير زكي.. وسينما قصر النيل تعرض فيلم «الشيطن الصغير» بطولة سميرة أحمد وكمال الشناوى وحسن يوسف وصالح منصور..

«٥٤٠٠ وردة من نوع «السلام» طارت إلى أوروبا وهي أول رسالة من الورد المصري تصدرها مصلحة البساتين هذا الموسم.. المستوردون تعاقدوا على استيراد ١٥٠ ألف وردة..

«طلبت حكومة الهند من القاهرة الاطلاع على جميع مشروعات قوانين الأحوال الشخصية التي تعد لتطبيق على المسلمين، قالت حكومة الهند إنها تريد أن تستعين بهذه التشريعات لتطبيقها على ٤٥ مليون مسلم في الهند يمثلون حوالي ١٠٪ من عدد سكانها..

«هيئة اليونسكو طلبت استعارة المهندس مصطفى فتحي خبير المبانى والإسكان المعروف ليشترك في الإشراف على مشروع إنشاء القرى في السعودية، سبق لهيئة اليونسكو أن استعانت بالمهندس فتحي خبيراً في اليونان..

«ميمي عبدالقوى لاعب الزمالك تقدم بطلب إلى النادي للحصول على استغناء والانضمام إلى النادي الأهلي.. قال إن النادي تخطئه في الاشتراك في المباريات أكثر من مرة كما لم يتم اختياره ضمن البعثة التي سافرت إلى الكويت لأداء مباراتين وديتين هناك..

«وزير الأوقاف أهدى ٣٥٠ نسخة من المصحف ٣ نسخ من تفسير القرطبي إلى الكلية الفنية العسكرية، كما أهدى ٣ نسخ من المصحف المرتل إلى سفير تونس بالقاهرة..

«في مباراته الودية الأولى بالكويت.. فاز الزمالك على نادي الكويت ٥ - ١ سجل للملك حمادة إمام ونبل نصير وعبد نصحي وحمدى فراج وأحمد عفت..

«صرح السيد محمد توفيق عويضة السكرتير العام للمجلس الأعلى للشئون الإسلامية بأنه قد تم علاج ما يزيد على ١٨ ألف مبعوث إسلامي في الجامعات والمعاهد على نفقة الدولة يمثلون ٧٥ دولة من أفريقيا وآسيا ضمن مشروع ناصر للتأمين الصحي..

«ريعو لاعب الأهلي تم تعيينه موظفاً في مؤسسة التخزين والصوامع العامة، قسم الثلاثيات..



تاجر البندقية.. على المسرح القومى

على مسرح الأزيكية بدأ المسرح القومى تقديم العرض المسرحى الكبير «تاجر البندقية» من مؤلفات وليام شكسبير والتي ترجمها خليل مطران.. المسرحية بطولة سناء جميل وحسين رياض ومحمد السبع وعادل المصطفى وشفيق نور الدين وعبدالرحمن أبوزهرة ومرسى الحطاب وكمال حسين وعبدالمعظم إبراهيم ورجاء حسين وعادل هاشم ونجاة على.. إخراج فتوح نشاطلى..

بيضة نادرة تضعها فرخة فى القاهرة!

بيضة ترم ١١٥ جراما وضعتها فرخة من النوع البلدى فى القاهرة.. المعروف أنه لا يزيد وزن أكبر بيضة تضعها فرخة من هذا النوع على ٣٥ جراما.. الفرخة يربها المهندس الزراعى زكى صبحى.. أكبر بيضة لظائر فى العالم هى بيضة النعام المصرى ويصل وزنها أحيانا إلى ٨٠٠ جرام.. وأصغر بيضة هى لظائر من فصيلة العصافير اسمه نمر وبيضته فى حجم الحمصة.. قال الدكتور كمال نجاشى الطبيب فى حديقة الجزيرة أنه من المحتمل أن تكون البيضة تضم داخل قشرتها صفار ٣ بويضات.. تم إخضاع البيضة إلى دراسة علمية أجراها د. كمال نجاشى والمهندس الزراعى زكى صبحى.. وكشفت الدراسة عن ظاهرة شاذة.. إذ تبين أن البيضة تضم فى داخلها بيضة كاملة فى حجم البيضة الطبيعية..



للمرة الثانية..

المرأة تفشل فى دخول المجمع اللغوى!

لثاني مرة تجرب حواء خطها فى دخول المجمع اللغوى للفرز ولو بأحد المقاعد الثلاثة الخالية التى تقدم لها ١٨ عالما وأديبا من بينهم د. عائشة عبدالرحمن الشهيرة ببنت الشاطئ ود. سمير القلماوى ولكن واحدة منهما لم تفر فى الانتخابات التى جرت مؤخرا فى جلسة خاصة رأسا د. طه حسين.. فاز بالمضوية اثنتان هما الشيخ عبدالرحمن تاج ود. أحمد البطراوى رئيس قسم التشريع بكلية طب جامعة القاهرة.. ومازال المقعد الثالث خاليا متراجعا بين المهندس أحمد عبده الشرباصى عضو مجلس الرئاسة وعباس حسن أستاذ النحو والصرف بكلية دار العلوم إذ لم يصل أحدهما إلى عدد الأصوات المطلوب وهو ١٩ صوتا..



الإسراع بتنفيذ مشروع تنظيم الأسرة!!

تقرر الإسراع بتنفيذ مشروع تنظيم الأسرة على مستوى الجمهورية بعد أن اتضح أن الزيادة فى عدد السكان بلغت ٢.٨٪ سنويا بينما متوسط هذه النسبة فى العالم كله لا يزيد على ١.٥٪ هما تترتب عليه أن المجهودات التى ترمى إلى رفع مستوى المعيشة تعوقها سرعة تزايد السكان بهذه النسبة التى تعتبر من أعلى المعدلات فى العالم!

كلية الزراعة تبيع الكتاكيت والأرانب للمواطنين

وضعت كلية الزراعة بجامعة القاهرة خطة تقضى بأن تقوم محطة أبحاث الإنتاج الحيوانى بها بتوزيع ١٠ آلاف كتكوت من الدجاج المحلى المجهز بالدجاج الإنجليزي وألف أرنب من الأنواع المختلفة على المواطنين.. تم اتخاذ هذا القرار مساهمة من الكلية فى تخفيف أزمة اللحوم.. وسيتم توزيع هذه الكتاكيت يوم الاثنين من كل أسبوع يسر ٦٥٠ مليما للكيلو الواحد من الكتاكيت التى يزن الواحد منها من ١٠٠ إلى ٢٠٠ جرام ويسعر ٣٢٥ مليما للكيلو الواحد من الأرانب..



الموجى يقدم ثلاثة من تلامذته ويغنى «صافينى مرة»

فى برنامج «فكر تكسب» الذى يقدمه ممدوح صادق من أذاعة «مم الشعب» قدم الملحن محمد الموجى ثلاثة من تلامذته الذين قفز بهم من عالم الهواية المحدود إلى دنيا الاحتراف ووضعهم تحت الأضواء وهم معا صبرى وعبدالمصطفى التلبائى وماهر العطار.. كما غنى الموجى اشهر أغانيه التى لحنها لعبدالحليم حافظ فى مطلع حياته الفنية وهى أغنية «صافينى مرة».. كما غنى أغنية فاييزة أحمد «يا أمه القمر على الباب»..

وتعادل طنطا مع القناة ١ - ١، سجل حافظ غياشى للقناة فى الدقيقة ٤٩ وتعادل رضا سامى لطنطا فى الدقيقة ٨٩.. وفاز اتحاد السويس على المحلة ٢ - ٠ صفر سجلهما عبده سليم وحسن الشناوى.. وفاز بورفؤاد على السكة ١ - ٠ صفر سجله فوزى عيد.. ويوم السبت فاز السواحل على البحرية ٣ - ٢ سجل للسواحل أمان (هدقان) ودبور، وللبحرية بدوى عبدالفتاح (هدقان) أحدهما من ضربة جزاء وتم طرد محمود بدوى لاعب البحرية.. ويوم الأحد فاز كفر الزيات خارج ملعبه على المعمل ٢ - ١، سجل للمعمل حودة من ضربة جزاء، وسجل لكفر الزيات رمزى عبدالمجيد (هدقان)..

جماهير المصرى، سجل الهدف صالح سليم فى الدقيقة ٢٨ من الشوط الثانى.. وفاز الأوليمبي على دمياط ٤ - ١ فى مباراة بلغ دخلها ١٠ جنيهات فقط لا غير!!! سجل للأوليمبي عز الدين يعقوب ثلاثة أهداف (هاتريك) والتابعى مدافع دمياط فى مرماه، وسجل لدمياط محمد بيسار.. وفى المجموعة الثانية: يوم الجمعة التقى الزمالك مع الاتحاد على قمة المجموعة وفاز الزمالك ٢ - ١ تقدم على محسن للملك فى الدقيقة ٢٥ وتعادل رجب هاشم للاتحاد فى الدقيقة ٣٤ واستطاع على محسن تسجيل هدف الفوز فى الدقيقة ٧٥، وكانت هذه هى أول هزيمة للاتحاد هذا الموسم، وبذلك استرد الزمالك القمة وبفارق نقطتين عن الاتحاد..



كان واحدًا من أبرز نجوم جيل 90 لكن الحادث الأليم الذى تعرض له، حرّمه من اللعب فى المونديال، وضرب كل أعلامه فى مقتل.. مواقف كثيرة يتوقف عندها هشام عبدالرسول فى هذا الحوار.



هشام عبد الرسول
نجم المنتخب الأسبق:



كورنيش المعادي..
دمر حياتى



الزمالك
طلبنى مرتين..
والرفض كان
الجواب!

”

نعم خياراتى
كانت خاطئة

”

الحادث الأليم
دمّر أعلامى..
لكننى راضٍ
بقضائى

”

الجوهري
صاحب فضل..
ونجوم جيلى
لم يخذلونى

”

10 جنيهات
أكبر مكافأة
تقاضيتها فى
سماطوط!



صلاح رشاد

فانلة الزمالك

مفاجأة

انتظرونا قريباً



مواسم ٥٥ هدفاً.. وكان الوضع سيختلف تماماً لو انتقلت إلى ناد له قدرات هجومية أعلى ويلعب على بطولات.. وطموحات أخرى كثيرة دفنت مبكراً بسبب الإصابة القاتلة.

لماذا ظلت أسيراً لنادى المنيا طوال مشوارك الكروي؟

- لأننا كنا في عصر الهواية وكان من المستحيل الرحيل دون موافقة النادى ورغم العروض الكثيرة المغرية ظل النادى على موقفه من الرفض.

هل طلب الزمالك ضمك مرتين؟

- نعم وفي كل مرة يكون الرفض هو الجواب.. وفي المرة الثانية كان نادى المنيا قد هبط إلى دورى القسم الثانى عام ٨٦ ورغم ذلك أصر مسئولو النادى على موقفهم.

لماذا؟

- لأنهم كانوا يعتبروننى العمود الفقرى للفريق ورحيلى سيقطع فرصة المنيا فى العودة مجدداً إلى الأضواء بالإضافة إلى خوفهم من الغضب الجماهيرى لرحيلى. واضح أنك كنت مستسلماً تماماً للمنيا فى ذلك الوقت؟

- كانت هناك ظروف أسرية تدفعنى للبقاء فى المنيا لكن ذلك لا يمنع أننى كنت متساهلاً فى حقى وفرت فى فرص كثيرة دفعت تمنياً غالياً بعد ذلك.

وهل أنت نادم على ذلك؟

- إلى حد كبير لأن خياراتى الخاطئة حرمتنى من تحقيق أحلام كثيرة، بالإضافة إلى أن المنيا لم يقدر كل ذلك بعد اعتزالى، وحتى الآن لست عضواً فيه ولم أتول تدريبه مرة واحدة.

ولكن مهرجان اعتزالك كان فى المنيا؟

- نعم وجاء هذا بناء على نصيحة المرحوم الكابتن الجوهري، الذى قال لى المنتخب يأتى لتكريمك فى مسقط رأسك ولا تأتى أنت إلى القاهرة، واحترمت وجهة نظره رغم أن البعض نصحنى بإقامة مهرجان الاعتزال بالقاهرة.

واضح أن الجوهري كان يقدرك كثيراً؟

- نعم واستفدت منه كثيراً فى مشوارى القصير مع المنتخب والذى استمر قرابة عام لعبت خلاله ٢٥ مباراة دولية.

ألم تفكر فى أن تطلب شيئاً من الجوهري أو من زملاء جيلك الذين تقلدوا مناصب كبيرة فى اتحاد الكرة؟

- كانت العلاقة الشخصية والإنسانية تسمح بذلك لكننى لم أفعل.. وعندما كان الكابتن الجوهري مديراً فنياً للاتحاد قابلته وهنأته، لكننى لم أفكر فى أن أطلب منه العمل فى أى جهاز فنى للمنتخبات الوطنية، قد يرى البعض أننى أخطأت.. أو

أننى تعاملت بحساسية وحملت الأمور أكثر مما تحتل لكن ذلك هو ما حدث. وهل كان مهرجان الاعتزال على مستوى



هشام عبد الرسول بجوار طاقم التحكيم وأحمد شوبير قبل إحدى مباريات المنيا والإهلى



..ويتلقى تكريماً من الراحل عبد المجيد نعمان ومعه حمدي الكنيسى

هل ما زلت تذكر تفاصيل الحادث الأليم الذى تعرضت له؟

- نعم وكأنه حدث بالأمس القريب.. رغم أنه من عليه ما يزيد على ربع قرن من الزمان، وبالتحديد فى ٢٦ من شهر ديسمبر عام ٨٩ حيث اصطدمت سيارتى بسيارة أخرى على كورنيش المعادي، أدى إلى إصابتي بكسر متفقت فى عظمة الفخذ اليسرى.

ألم يكن من الأفضل أن يكون العلاج بالخارج؟

- كان الوقت ضيقاً.. بالإضافة إلى أن الجراحة أجريت على يد جهاز طبي كبير تحت إشراف الدكتور حازم أبو الفضل.. وعندما تم عرضى على أطباء فى لندن خلال معسكر المنتخب بإنجلترا استعداداً للمونديال إيطاليا، قال الأطباء إن الجراحة سليمة لكن طبيعة جراحات العظام أنها تحتاج إلى وقت طويل للالتئام.

وهل كان ذلك سبب ابتعادك عن الملاعب ٤ أشهر؟

- كان من الممكن أن تقل المدة كثيراً عن ذلك، لكن هناك خطأ حدث عندما انضمت لمعسكر المنتخب بدار الدفاع الجوي، تلبية لرغبة الكابتن محمود الجوهري -رحمه الله- الذى كان مديراً فنياً للمنتخب فى ذلك الوقت، والذى اعتبر أن عمل تمرينات العلاج الطبيعى بالمعسكر ستكون حافزاً لى للوصول إلى الجاهزية المطلوبة بسرعة، خاصة أنه كان

لديه أمل فى أن أشارك فى المونديال.. لكن تدريبات العلاج الطبيعى أحدثت ضغطاً على الشريحة مما أدى إلى كسرها.

واضح أن دخول المعسكر كان قراراً خاطئاً؟

- هذه حقيقة لكننى لم أكتشفها إلا بعد فوات الأوان، كان هناك حماسة واندفاع من جانبى.. وكانت هناك رغبة من جانب الكابتن الجوهري فى تجهيزى للمونديال، لأنه كان يثق فى قدراتى كثيراً.. لكن إرادة الله كانت تسير فى اتجاه آخر تماماً. ضربت الإصابة كل أحلامى فى مقتل ليس كذلك؟

- بكل تأكيد فقد حرمتنى من اللعب فى المونديال.. وقطعت الطريق على عروض خارجية كثيرة كانت فى انتظاري، على حد تأكيدات الكابتن الجوهري الذى قال لى إنه يمتلك عروضاً كثيرة أقلها سيحصل نادى المنيا من خلاله على مليون دولار نظير الاستغناء عني.

وكيف تعاملت مع هذا الموقف الصعب؟

- هذه أمور قدرية لا نملك دفعها أو ردها ورضيت بما قسمه الله لى.. لكن ظلت هناك حالة من الحزن الدفين تسيطر على كيانى، خاصة أننى كنت أشعر بأن أمامى الكثير الذى أستطيع تقديمه وتحقيقه.. فقد كنت أطمح لكسر رقم الكابتن الشاذلى فى الدورى، خاصة أننى سجلت مع المنيا فى ٦



صراع على الكرة بين هشام عبد الرسول وإبراهيم حسن



..ومع والديه



..ومع طاهر أبو زيد

كان يعانيتها مركز شباب طابية فأبنتى كنت حريصاً على الاستمرار حفاظاً على استقرار الفريق، لكن عندما وجدت أن تمرر اللاعبين بدأ يفرض نفسه، وأن الأمور تزداد سوءاً فضلت الرجول لأن هذا المناخ لا يناسبنى تماماً.

أخيراً أين كانت بدايتك الكروية؟

- في مركز شباب سمالوط عن طريق الكابتن ربيع الذي كان أول من راهن على قدراتي وإمكاناتي.. ولم أكن قد تجاوزت الرابعة عشرة من عمري، ومكنت في سمالوط الذي كان يلعب في دوري القسم الثالث حوالي ٦ سنوات لعبت خلالها لكل المراحل السنوية، وفي عام ٨٢ انضمت لمنتخب الناشئين الذي كان يدربه في ذلك الوقت هيدرجوت، ويعاونه الراحل الكابتن شحنة وفتحي نصير وكنت هداف الجمهورية.. ثم انتقلت بعد ذلك إلى المنيا الذي مكنت فيه حتى الاعتزال، لأن اللوائح كانت تمنعني في ذلك الوقت من الرجول دون موافقة النادي.. وللأسف الشديد فشلت في الحصول على هذه الموافقة حتى آخر يوم في مشواري الكروي!!

وما أكبر مكافأة حصلت عليها في سمالوط؟

- حصلت على شهادة استثمار قيمتها ١٠ جنيهات.. بعد فوزنا ببطولة الأنشطة المتكاملة لشمال الصعيد.

آمالك؟

- المهرجان رد لي اعتباري ورفع معنوياتي كثيراً لكن على المستوى المادي لم يكن له مردود كبير وكان هذا متوقعاً خاصة أنني أقيم في الصعيد.. وهذه فرصة لأشكر كل من ساعدني في مهرجان اعتزالي.

وماذا عن علاقتك بزملاء جيلك؟

- مازالت قوية في معظمها خاصة من جانب الشيخ ربيع ياسين وجمال عبد الحميد والكاس وهشام يكن وأسعد كثيراً عندما يتحدث جيلي عن موندنال ٩٠ ويشيرون إلى دوري في التاهل لكأس العالم.. هذه الكلمات تكون بمثابة وسام على صدري خاصة أنها تصدر من نجوم كان لهم دور كبير أيضاً.

بعد الاتجاه للتدريب لم تخرج أيضاً من مربع الصعيد.. فما السر في ذلك؟

- هذا أيضاً جزء من خياراتي الخاطئة والتي تمثلت في التوقع داخل الصعيد استسلاماً للظروف الأسرية.. وقد أخطأت عندما ابتعدت عن التدريب قرابة ٦ سنوات من ٩٥ إلى ٢٠٠١ بسبب بعض الأعمال الخاصة، وقد دريت المدينة المنورة وبعض الفرق الأخرى، وكان فريق طامية آخر تجربة صعيدية لي في العام الماضي.. لكنك فضلت الاستقالة سريعاً.. لماذا؟

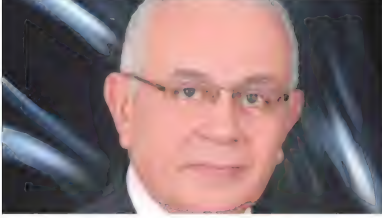
- رغم كل الظروف المادية الصعبة التي



في إحدى مواجهات المقاولون والمنيا



..ويصافح هشام يكن قبل مباراة المنيا والزمالك



بقلم:
أنور عبد ربه

«موش بس» عيب.. إنما عيب قوى «كمان»!!

وشعوذة وخلافه، فلماذا قبلت الاستمرار مع فريق هذا هو حال رئيسه وأسلوبه في التعامل وطالما أنه يتدخل في كل كبيرة وصغيرة؟.. لماذا إذن البقاء في هذا الجو الذي لا تقبله؟ هل السبب هو ما تحصل عليه من راتب؟ هل اعتبرتها «سبوبة» وستأخذ وقتها ثم تعود مرة أخرى إلى «سبوتك» الأساسية وهي التحليل الكروي في قناة الجزيرة؟ أم ماذا؟

– إذا كنت يا رئيس الزمالك تعلم بدورك أن أحمد حسام «ميدو» لا يفيق من الخمر وفيه كل «العبر» التي قلقتها في تصريحاتك في الفيديو الذي تم بثه على «اليوتيوب» فلماذا أقدمت منذ البداية على التعاقد معه لتدريب الفريق الأول بالنادي، وهو الذي هرب صغيراً من نادي الزمالك للعب في أوروبا؟ وهو أيضاً الذي جربته قبل ذلك مرة وأقلته من منصبه؟ لماذا تكرر أخطاءك يا سيادة المستشار؟

وأعود مرة أخرى وأكرر أن ما حدث من كليهما «عار» على نادي الزمالك الذي لم يسبق أن شهد مثل هذا النوع من الملاسعات الفاضحة!

أما ما يحزنني بشدة فهو الزج باسم الخلو حازم إمام في هذه الفضيحة، والسبب أنه كان ضيفاً على سيف زاهر في قناة الحياة وسمع كل كلام «ميدو» ولكنه لم يعقب بأي تعقيب يمس رئيس النادي بل اعترف له بفضل إقامة عزاء والده في نادي الزمالك باعتبار حمادة إمام أحد رموز النادي، ولكن – للأسف الشديد – لم يسلم حازم من لسان رئيس الزمالك الذي عايره بأنه تكفل بكل مصاريف عزاء والده، رغم أن حازم لم يقل أي كلمة تمس رئيس الزمالك من بعيد أو قريب بل كان كل كلامه إشادة بما فعله ويقعله معه، وكل ما قاله حازم هو كلمة عتاب رقيقة على الطريقة التي تمت بها إقالتها من الجهاز الفني للزمالك، حيث قال حازم بمنتهى حسن النية – والحزن أيضاً: كنت أتمنى أن يتم إبلاغنا بالقرار بدلاً من أن نسمعه من الفضائيات.. كان هذا هو عتاب حازم الوحيد.. وحسناً فعل حازم عندما طلب من نجل رئيس الزمالك إرسال الفواتير الخاصة بعزاء والده لكي يسددها كلها، لأنه لم يشأ ذلك من البداية، ورئيس النادي هو الذي أصر على تحمل كل التكاليف.. وأخشى أن يكون ما فعله رئيس الزمالك – والله أعلم بالنيات – لم يكن لله، أو تقديراً للراحل حمادة إمام، وإنما كان «كارت» يلعب به لضمان استمرار سيطرته على حازم إمام، الذي يمثل في تقديري – أباً عن جد – رمزاً أصيلاً من رموز نادي الزمالك، ويمكنه تهديد أي أحد في تفكيره – ذات يوم – في نزول انتخابات رئاسة النادي.

«إذا كانت فضيحة التلاسن والتراشق بالألفاظ بين رئيس الزمالك وأحمد حسام «ميدو» عبر الفضائيات و«اليوتيوب» بعد مباراة القمة والتي انتهت بفوز الأهلي ٢/٠ صفر، تمس الاثنين وتهيل التراب على كل منهما، وتجعل صورتهمما بالغة السوء عند الملايين من البشر الذين تابعوا مداخلة «ميدو» على قناة «الحياة ٢» مع سيف زاهر وفي وجود حازم إمام، فإنها – أي الفضيحة – تمس بشكل أكبر صورة نادي الزمالك نفسه تلك القلعة التي تمثل مع النادي الأهلي أكبر قلعتين رياضيتين في الشرق الأوسط وأفريقيا. كما أن الذين تابعوا «فيديو» رئيس الزمالك على «اليوتيوب» والذي وجه فيه السباب لميدو ولوالده ونعته بأوصاف يعاقب عليها القانون، لابد أنهم اندهشوا وأصابتهم صدمة من كم الألفاظ النابية والخادشة للحياء التي وصف فيها رئيس نادي الزمالك، المدير الفني السابق للفريق. ومهما حاول البعض أن يخفف من وطأة ما حدث، فإن أقل ما يمكن أن يقال بخصوصه أنه «مش بس عيب» إنما «عيب قوى كمان» أن يصدر مثل هذا الكلام عن رئيس نادٍ مهمما تكن درجة نرفزته وانفعاله ومهما تكن عصبيته. صحيح أن بداية الهجوم كانت من ميدو وكان كلام رئيس الزمالك رد فعل عنيفاً على كلامه، إلا أن الحكمة كانت تقتضي من رئيس النادي أن يحتوى الموقف بصورة أخرى أكثر التزاماً وانضباطاً، بدلاً من «فرش الملاية» على الهواء مباشرة، وتناقل شبكات التواصل الاجتماعي و«اليوتيوب» للفيديوهات الخاصة بكلام كل من ميدو ورئيس الزمالك، في فضيحة هي الأولى من نوعها على مستوى نادي الزمالك، وربما على مستوى كل الأندية الرياضية المصرية. ما فعله رئيس الزمالك وميدو على الملأ يجعلني أشك في حبهما لهذا النادي الذي يتشددان – كلاهما – دوماً بمدى حرصهما على هذا الكيان الذي يدينان له بالفضل!!، فلو كانا يحبان حقاً لما خرجت من الأول ألفاظ تنسيء إلى منصب رئيس نادي الزمالك الذي يفترض أنه القدوة والمثل لكل أبناء النادي وأعضائه وجماهيره، ولما خرجت من الثاني اتهامات جزافية لهذه القلعة الرياضية بأنها تتعامل بالسر والسحر والشعوذة..

ما فعله رئيس الزمالك وميدو يمثل «صدمة» حقيقية لكل عشاق الزمالك ومحبيه في كل مكان، على المستوى الذي انحدر فيه الحوار إلى هذه الهوة المتدنية.. وعندى سؤال لكل منهما، وهما سؤالان منطقيان جداً، ويفضحان الكلام الذي قاله كل منهما للآخر:

– إذا كنت يا ميدو تعلم كل الذي قلته عما يفعله رئيس النادي ونجله وما قلته عن سحر

>> ما فعله رئيس الزمالك وميدو يمثل «صدمة» حقيقية لكل عشاق الزمالك ومحبيه في كل مكان، على المستوى الذي انحدر فيه الحوار إلى هذه الهوة المتدنية.

عالمية
إشراف: محمد أبو الفينين

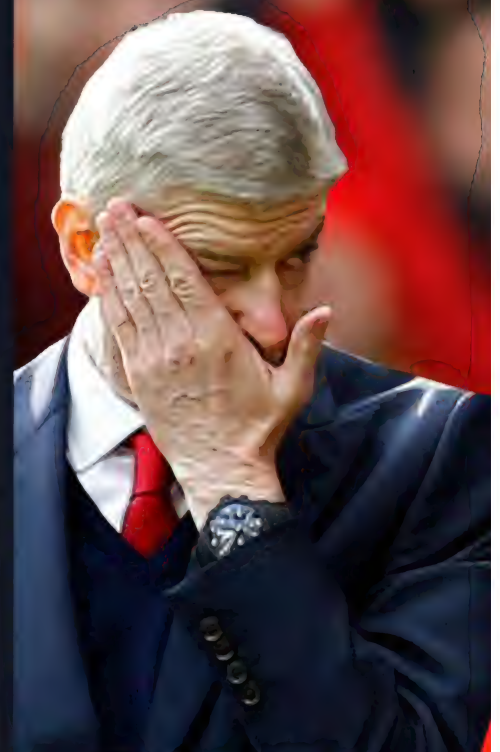


أرسنال يهزم
ليستر ويشعل
حرب القمة
في الدوري
الإنجليزي

”
خسارة
مانشستر
يونايتد فتحت
نار «الدوري
الأوروبي» في
وسط الجدول

كل السيناريوهات مفتوحة في صراع البطل والدوري الأوروبي والهبط
داخل الدوري الإنجليزي الممتاز أو البريميرليج الرهيب مع دخوله آخر 12 جولة
للموسم.

ثورة في البريميرليج



جدول ترتيب الدوري الإنجليزي

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
ليستر سيتي	26	15	8	3	48	29	53
توتنهام هوتسبير	26	14	9	3	47	20	51
أرسنال	26	15	6	5	41	23	51
مانشستر سيتي	26	14	5	7	48	28	47
مانشستر يونايتد	26	11	8	7	33	24	41
ساوثهامبتون	26	11	7	8	34	24	40
وست هام يونايتد	26	10	10	6	40	31	40
ليفربول	26	10	8	8	38	36	38
وانفورد	26	10	6	10	29	28	36
ستوك سيتي	26	10	6	10	27	32	36
إيفرتون	26	8	11	7	46	35	35
تشيلسي	26	8	9	9	38	36	33
كريستال بالاس	26	9	5	12	27	32	32
وست بروميتش ألبيون	26	8	8	10	24	32	32
بورنموث	26	7	7	12	30	44	28
سوانزي سيتي	26	6	9	11	24	34	27
نوريتش سيتي	26	6	6	14	30	50	24
نيوكاسل يونايتد	26	6	6	14	27	49	24
سندرلاند	26	6	5	15	32	50	23
أستون فيلا	26	3	7	16	20	46	16



على بطاقتي العبور إلى الدوري الأوروبي بدون أدوار تمهيدية، فهناك تشيلسي حامل اللقب الذي عاد بقوة وقدم أفضل عروضه على الإطلاق هذا الموسم عقب فوزه الكبير على نيوكاسل يونايتد بخمسة أهداف مقابل هدف في مباراة تالقي فيها الإسباني الموهوب بيدرو رودريغيز الذي قدم أفضل عروضه مع البلوز منذ قدومه من برشلونة وسجل ٣ أهداف (هاتريك) وصنع هدفا لزميله ديبجو كوستا ليرفع تشيلسي رصيده إلى ٣٣ نقطة في المركز الثاني عشر ويبتعد بشكل كامل عن خطر الهبوط إلى الدرجة الأولى.

وما بين الخامس مانشستر يونايتد إلى الثاني عشر تشيلسي يدور صراع لا يفصل بين الفرق فيها سوى ٨ نقاط فقط على بطاقتي الدوري الأوروبي، وهناك فرق كبيرة في هذه المنافسة مثل ليفربول الحالم مع الألماني بورجن كلوب المدير الفني في الوصول إلى ٦٠ نقطة هذا الموسم وإنقاذ مشواره باللعب في الدور الأوروبي الموسم المقبل.

أما الصراع الثالث الرهيب فهو صراع المؤخرة، حيث أصبح هناك صراع يدور بين ٦ فرق على ٣ بطاقات للهروب من الهبوط، وتلقى نيوكاسل صدمة كبيرة بالتراجع إلى المركز الثامن عشر والذي يهبط صاحبه للدرجة الأولى بعد خسارته الكبيرة أمام تشيلسي بخمسة أهداف مقابل هدف وتقديمه كرة ضعيفة جدا، في المقابل أشعل سندرلاند الصراع في البريميرليج بعد فوزه الغالي والمفاجئ على مانشستر يونايتد الذي رفع به رصيده إلى ٢٣ نقطة في المركز التاسع عشر وأحيا آماله في الهروب من شبح الهبوط وضمن الوجود خلف فرق مثل بورنموث وسوانزي ونيوكاسل يونايتد بخلاف أستون فيلا صاحب المركز العشرين والأخير في جدول الترتيب لتصبح مباريات الفرق الستة المقبلة في الجولات الـ ١٢ المتبقية صراعا شرسا للغاية لتحديد هوية الثلاثي الهابط إلى دوري الدرجة الأولى في الموسم المقبل.

وشهدت الجولة ٢٦ تالقي أكثر من نجم يتقدمهم بيدرو رودريغيز نجم تشيلسي الذي سجل هاتريك أو تروى ديبني هدف وانفورد وقائد الفريق الذي سجل هدفين جميلين في مرمى كريستال بالاس منح بها الفريق ٣ نقاط غالية وكذلك يبرز إبراهيم أقبلاي صانع الألعاب الهولندي الموهوب الذي قاد فوز ستوك سيتي على بورنموث بثلاثة أهداف مقابل هدف في ملعب الأخير، وشين لونج هداف ساوثهامبتون وصاحب هدف انتصاره الغالي على حساب سوانزي سيتي وهي النتيجة التي وضعت سوانزي في سباق الهروب من شبح الهبوط إلى الدرجة الأولى في الموسم المقبل، كما برز بشدة التونسي الموهوب وهي الخزري لاعب وسط سندرلاند والمنتخب التونسي والذي لعب دورا كبيرا في منح فريقه فوزا غاليا على مانشستر يونايتد في أكبر مفاجآت الجولة ٢٦ وسجل هدفا جميلا في مرمى دايفد دي خيا حارس الشياطين الحمر.

لا صوت يعلو على الدويّو المصري حاليا في الكرة الإيطالية بفضل الانتفاضة التي يعيشها نادي روما «فريق العاصمة» حاليا برفقة نجميه محمد صلاح المصري الأصل والجنسية وستيفان الشعراوي المصري الأصل والإيطالي الجنسية في قيادة روما لصحوة طال انتظارها أعادته إلى سياق المنافسة على المركز الثالث على الأقل وضمان مقعد في بطولة دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل.

روما.. للمصريين فقط

مراع ثنائي
على لقب
البطل..
ولقب
الهداف
«حسم»

”
العرب
وراء صلاح
والشعراوي
في
كايتشيو
رهيب





في فبراير ومارس بسلسلة من الانتصارات متوقعا تعثر قادم نابولي ويوفنتوس بفضل المستوى المميز لمحمد صلاح وستيفان الشعراوي.

ويعيش الكاليتشيو حاليا صراعا محمومًا وشرسا على حسم لقب بطل الدوري الإيطالي لهذا الموسم الذي سيطر عليه فريق يوفنتوس لـ ٤ مواسم سابقة.

وتدور معركة ثنائية بين الحصان الأسود نابولي ويوفنتوس «حامل اللقب» على القمة بعد مرور ٢٣ جولة حتى الآن، ويتبادلان مع الوجود في الصدارة بشكل مؤقت لمن يلعب أولا قبل الآخر، ويدور صراع أكثر شراسة بين فرق تتنافس على المركز الثالث والآخر المؤهل إلى دوري أبطال أوروبا ويجمع بين الإنتر وفورونتينا وروما وميلان.

في الوقت نفسه يعد صراع الهداف الأقل سخونة في ظل هيمنة الأرجنتيني جونزالو هيجواين رأس حربة نابولي الذي يملك معدلا تهديفيا كبيرا وصل إلى هدف في كل مباراة، وتصدره اللائحة بأكثر من ٢٠ هدفا بفارق كبير عن أقرب ملاحقيه وهو باولو ديبالا نجم هجوم يوفنتوس.

زمن ليس بقصير الخليفة القادم لفرانشيسكو توتي نجم وقائد روما الذهبي الذي يحتفل في سبتمبر المقبل بعامه الأربعين وسط توقعات بإعلانه الاعتزال نهائيا.

ويملك روما في عقد إعارته مع ميلان بندا يتيح له الشراء النهائي مقابل ٢٠ مليون يورو ولكن تواجه الصفقة أزمة كبيرة تتمثل في رغبة الميلان ومالكه سلفيو بيرلسكوني في إعادة الشعراوي بعد نضجه الكبير وتخلصه من عيوب كبيرة رغم عدم توفيق تجربته في فرنسا وتحديدًا مع موناكو.

وفرضت حمى «صلاح والشعراوي» نفسها على الكرة الإيطالية حيث تبارى كبار المحللين في الحديث عن الشراكة بينهما فاكد فيتشيزو مونتيلا المدير الفني السابق لفورونتينا ونجم روما في التسعينيات والألفية الثالثة أن سياليتي نجح في تأمين مستقبل روما بالتعاقد مع الشعراوي والحفاظ على وجود محمد صلاح ودعمه له رغم تراجع مستواه في الفترة الأخيرة خاصة أنها لا يزالان صغيري السن، فيما توقع بيبو إنزاجي المدير الفني السابق لميلان عودة روما القوية إلى سباق المنافسة على لقب بطل الدوري الإيطالي شريطة مروره

وتعيش الكرة الإيطالية حمى الدويتو المصري الخالص بعد انتقال الشعراوي ٢٣ عاما إلى صفوف روما معارا من ميلان بعد فشل تجربته في موناكو الفرنسي واعتماد المدرب الجديد والتر سياليتي على الشعراوي بالإضافة إلى محمد صلاح كدويتو هجومي خلف رأس الحربة الوحيد وهي الطريقة التي أعادت محمد صلاح للحياة بعد فترة توقف طويلة وأيضا أسهمت في تالق الشعراوي وترجمها روما بالحصول على ٦ نقاط في أسبوع واحد وهو الأسبوع الماضي بالكرة الإيطالية بالفوز على فروسينوني وساسولو وتسجيل ٥ أهداف بمعدل يفوق الهدافين في المباراة الواحدة. وأطلقت الجالية العربية بشكل عام والمصرية بشكل خاص في إيطاليا هاشتاغات على تويتر وفيسبوك تحت عنوان «ادعم روما صلاح والشعراوي» من خلال الحضور في المباريات المقبلة وبت الحماسة في صدورهما خلال لقاءات روما خاصة في بطولة الدوري الإيطالي لإنقاذ موسمه بعد أن بداء بقوة. وتعلت الأصوات داخل النادي الكبير بشكل غير معتاد في إيطاليا تدعو إلى سرعة حسم صفقة التعاقد مع الشعراوي الذي يعد منذ



كل الطرق تؤدي إلى عصر ذهبي حقيقي ينتظر بيب جوارديولا المدير الفني الحالي ليايرن ميونيخ الألماني والوافد الجديد لعالم البريميرليج عبر بوابة تدريب فريق مانشستر سيتي الإنجليزي صاحب الثروة المالية الكبيرة.

400
مليون
إسترليني
تحت
خدمته
وراتبه
الأكبر في
الدوري
الإنجليزي

عصر بيب يبدأ في السيتيزين

الاتحاد الإنجليزي بخلاف حافز آخر يصل إلى مليون و ٥٠٠ ألف جنيه إسترليني في حالة فوزه ببطولة دوري أبطال أوروبا وهي البطولة الأبرز والأهم في القارة الأوروبية على الإطلاق. من يتابع توالي الأحداث في الكرة الإنجليزية يرى رعباً حقيقياً بدأ يصيب الأندية من الثورة التي ينوي جوارديولا اتباعها في السيتيزين ينهي بها على أسطورة مدربين كبيرين، أحدهما اعتزل وهو اليكس فيرجسون والآخر أقبل وهو جوزيه مورينيو اللذان صنعوا مجد مانشستر يونايتد وتشيلسي في آخر ٣٠ عاماً.

ما إن أعلنت إدارة المان سيتي عن الصفقة حتى أصبح الحديث عن ميركاتو ضخماً ينتظر مانشستر سيتي في صيف عام ٢٠١٦ هو حديث الصباح والمساء في أوروبا بعدما ترددت أنباء عن تخصيص ما لا يقل عن ٤٠٠ مليون جنيه إسترليني لتدعيم الصفوف وبناء تشكيلة فريق أحلام بحصد الألقاب. ويملك بيب جوارديولا حالياً العقد الأعلى في عالم التدريب على الإطلاق في ظل تقاضيه ١٢ مليون جنيه إسترليني سنوياً بالإضافة إلى ٤ ملايين جنيه إضافية عن كل موسم في حالة الحصول على الثلاثية المحلية الدوري الإنجليزي وكأس الرابطة المحترفة وكأس



٢٠٠٩ هو العام الذهبي في مسيرة بيب جوارديولا التدريبية والذي شهد نجاحه في حصد «سداسية تاريخية» لم يحصلها أي مدرب آخر من قبل بالفوز بكل البطولات التي شارك فيها عندما كان مديراً فنياً لفريق برشلونة وقاده للفوز بالدوري الإسباني وكأس الملك وكأس السوبر ودوري أبطال أوروبا وكأس السوبر الأوروبي وكأس العالم للأندية.

2009
عام
المجد

بطاقة تعارف:

« الاسم: جوسيب
جوارديولا »
« الميلاد: 1971 »
« مسقط الرأس:
كاتالونيا - إسبانيا »

عاشق 3 - 3 - 4

٤ - ٣ - ٣ هي الطريقة المفضلة دائما لجيب جوارديولا والتي طبقها لأربع سنوات متصلة مع برشلونة الإسباني ثم أعادها مع بايرن ميونيخ الألماني في المواسم الثلاثة الماضية قبل أن يتبدل الحال لطريقة ٤ - ٣ - ١ بسبب وجود عدد كبير من اللاعبين المهارين في منطقة الوسط مثل أرتور فيدال ودوجلاس بعد ضمهما إلى جانب آرين روبين وفرانك ريبيري وماريو جوتزه في تشكيلة الموسم الجارى.

19 بطولة في 7 سنوات تدريب

يعد جيب جوارديولا حاليا هو حاصد أكبر عدد من الألقاب مقارنة بسته ٤٥ عاما في القارة العجوز وبات يعرف بأنه المدرب الأعلى تتويجا والأكثر في الألفية ١٩ بطولة بالتزام والكمال حصدها جيب جوارديولا كمدير فني لفرق برشلونة الإسباني وبايرن ميونيخ الألماني في الفترة بين عامي ٢٠٠٨ - ٢٠١٥ وهو رقم قابل للتصاعد في ظل عدم انتهاء موسم الباييرن محليا وقاريا.. ومع البارسا فاز جوارديولا من بينها الدوري الإسباني ٣ مرات ودوري أبطال أوروبا مرتين وكأس العالم للأندية مرتين. ومع البافاري فاز جوارديولا به بطولات من بينها الدوري الألماني مرتين وكأس العالم للأندية وكأس السوبر الأوروبي، وهو يعد المدرب الأكثر تتويجا بالمونديوال العالمي برصيد ٣ ألقاب وهو رقم قياسى بكل المقاييس.

وسط مهاجم شالكة الألماني أيضا. وبرزت تسريبات عديدة في إنجلترا تفيد أن المدير الفني الإسباني الجنسية طلب استقدام ما بين ٧ إلى ١٠ لاعبين في الميركاتو الصيفي، بعيدا عن الترسانة الكبيرة التي تضمها تشكيلة الفريق الإنجليزي ووعده في المقابل بمشروع طموح على مدار ٣ سنوات يتمثل في الحصول على ما لا يقل عن ٦ بطولات من بينها لقب الدوري الإنجليزي ودوري أبطال أوروبا وكأس العالم للأندية خلال فترة العقد الذي يتيح للنادى الإنجليزي تمديده لموسم رابع.

جوارديولا يرغب في اصطحاب لاعبين برفقته من تشكيلة الباييرن معه في قلعة السيتيزين وهما مانويل نوير حارس المرمى الأبرز في أوروبا وروبرت ليفاندوفسكى رأس الحربة البولندي وتانى هداىي البوندسليجا حاليا، ولن تقل تكلفتها عن ٧٠ مليون يورو يدفعها النادي الإنجليزي إذا ما أراد ضمهما إلى صفوفه، ويبرز من البوندسليجا اسم آخر كان جوارديولا رشحه قبل عام للانضمام إلى برشلونة الإسباني ناديه الأصلي وهو ماركو ريوس ٢٧ عاما نجم بروسيا دورتموند بالإضافة إلى الفتى الواعد لروى بانسى ٢٠ عاما لاعب

القائمة المطلوبة حاليا تضم أسماء يبدو مستحيلا ضمها ولكن العنصر المالي قد يحسم الصفقة ويتصدرها البرازيلي نيمار داسيلفا ٢٤ عاما نجم وسط برشلونة الإسباني والذي يرغب في الرحيل مقابل ١٠٠ مليون يورو يحصدها البارسا في ظل أزماته مع الضرائب هناك ورغبته في الانتقال إلى البريميرليج بالإضافة إلى فرانكيسكو إيسكو ٢٥ عاما صانع ألعاب ريال مدريد الإسباني وأحد اللاعبين الذين حاول جوارديولا ضمهم إلى صفوف بايرن ميونيخ في السنوات الأخيرة. ويتردد بقوة في الأوساط الألمانية أن

يعرف جيب جوارديولا بحبه الشديد للتعامل مع اللاعبين الإسبان، وهو أمر ظهر واضحا في تدريبه لبايرن ميونيخ الألماني حيث تعاقد على مدار ٣ سنوات مع أكثر من نجم إسباني مثل تياجو الكانترال وتشافي ألونسو بخلاف الإبقاء على خافيير مارتينز ورفض انتقاله لأكثر من ناد أوروبي طلبه نظير أرقام ضخمة وهو أمر في مصلحة أكثر من لاعب إسباني حاليا في السيتيزين من بينهم خيسوس نافاس ودافيد سيلفا نجما الوسط في التشكيلة.

الإسبان
عملته
المفضلة

دوري المطاليم

الترسانة
يواصل
الانتصارات..
والسكة يفقد
الأمل

طنطا يُغرد
وحيداً..
وهزيمة
دمنهور
تُشعل
السادسة

صحوة سوهاج
مستمرة..
وقمة
الأسيوطي
في أمان

صلاح رشاد
تصوير
مختار الفواله

كانت المفاجآت عنواناً للجولة الرابعة عشرة التي
جاءت نتائجها في بعض المجموعات غريبة وغير
متوقعة مما زاد من مساحة الإثارة والسخونة في
المسابقة.

الشرقية يقلب الموازين!

استعاد النصر للتعددين توازنه في
المجموعة الأولى بعد فوز ثمين على طهطا،
رفع رصيده إلى ٢٦ نقطة حافظ بها على
صدارة المجموعة، التي كانت قد اهتزت في
الجولة الماضية بسبب هزيمته المفاجئة
من المراغة، لكن جاء الفوز في هذه الجولة
ليضمد الجراح ويعيد الهيبة.. ووضع قنا
حدا لهزائمه المتتالية بالتعادل مع الجونة
ليرفع رصيده إلى ١٩ نقطة، لكنه مازال
بعيدا عن القمة التي تربع عليها كثيرا في
الدور الأول، واستطاع البترول أن يحقق
فوزا غاليا على راس غارب ليرفع رصيده إلى
١٢ نقطة، لكن موقفه مازال صعبا، خاصة
أنه لم يغادر حتى الآن منطقة الخطر، وحقق
سوهاج فوزه الخامس على التوالي منذ قدوم
مدربه أحمد خلف، وكان ضحيته هذه المرة
فريق المراغة، ليرفع رصيده إلى ٢١ نقطة
يقتحم بها قلب المنافسة.

الكبار أفلتوا من كمين الصغار في المجموعة
الثانية، ففاز الأسيوطي المتصدر على بني
مزار بثلاثية ليرفع رصيده إلى ٣٤ نقطة
يعزز بها قمته بفارق ٥ نقاط عن بني سويف
الوصيف، الذي فاز بعد مباراة ماثوونية
مثيرة على الواسطي بخمسة أهداف مقابل
أربعة.. وحقق اليوم الفوز على شباب
طامية بهدفين ليرفع رصيده إلى ٢١ نقطة.
فرضت المفاجآت نفسها على المجموعة
الثالثة بعد أن نجح الاتصالات في إيقاف
زحف نجوم المستقبل نحو القمة بإدراك
التعادل معه، ليباعد النجوم خطوة عن
صراع الكبار، في حين لم تنفع هذه النقطة
كثيرا الاتصالات الذي مازال في موقف لا
يُحسد عليه، خاصة أنه لم يجمع سوى ١١
نقطة يقبع بها في منطقة الخطر.. وسقط
السكة في فخ التعادل مع الدخان ليفقد أمله
في العودة لساحة المنافسة، بعد أن أصبح

الأول لكرة القدم بنادي بترول أسيوط
تماثل للشفاء من إصابته بكسر في
شظية القدم وبدأ مرحلة التجهيز
استعدادا للعودة إلى المباريات الرسمية.
>> هشام عبد الرسول نجم المنيا
والمنتخب الأسبق يخوض تجربة
تدريبية جديدة مع فريق الأقصر خلفا
لعقاد درباله الذي تقدم باستقالته بسبب
سوء التناجج، جدير بالذكر أن الأقصر
يلعب في دوري القسم الثالث.. وقد سبق
لهشام تدريب فرق سكر أبو قرقاص
والوادي الجديد والمدينة وشباب طامية.



عبد الناصر محمد



محمد البيضا

>> إدارة نادي إف سي مصر أصدرت
قراراً بمنع اللاعبين والجهاز الفني بقيادة
عبد الناصر محمد من إجراء أى أحاديث
صحفية وأسندت مهمة المتحدث الإعلامي
للفريق إلى عمرو عادل مدير الكرة.
>> محمد البيضا المدير الفني لسماد
أبوقير فشل في أول تجربة له كمدير
فني بعد أن أصبح فريقه قاب قوسين أو
أدنى من الهبوط لدوري القسم الثالث..
في حين أن السماد كان من فرسان دورة
الترقي في الموسم الماضي.
>> مصطفى عبد الفتاح لاعب الفريق

شعار المطاليم

فانلة الأهلى

مفاجأة

انتظرونا قريبا



غضب واتهامات فى القناة

بعد أن تبخر أمل فريق القناة فى المنافسة على قمة المجموعة الرابعةلقى هشام زكريا المدير الفنى السابق باللائمة على اللاعبين واتهمهم بأنهم يتحملون مسؤولية تدهور نتائج القناة بسبب تراخيهم وتهاونهم لعدم صرف مستحقاتهم المالية ودخولهم فى خلافات كبيرة مع إدارة النادى فى الفترة الماضية.

فى حين اتهم بعض اللاعبين المدرب السابق بأنه المسئول عن هذا الموقف المتردى للفريق بسبب أسلوبه السيئ فى التعامل مع اللاعبين مما أدى إلى رحيل اثنين من أهم نجوم القناة هما وائل عبدالفتاح وأحمد رافت، وانفراط عقد الفريق الذى كان يحلم بالمنافسة الجادة على الصعود لكن هذا الحلم سرعان ما تحول بمرور الوقت إلى سراب.



هشام زكريا



السكة تعادل مع الدخان بصعوبة

والبلدية ١٧، وعلى نفس المنوال سار فريق جمهورية شبين الذى اكتفى بالتعادل مع كهرياء طلخا صاحب المركز الأخير ليصبح رصيده ١٦ نقطة يخرج بها تمامًا من سباق المنافسة.

رغم هزيمة دمنهور من الأوليمبي فإنه ظل محتفظا بقمة المجموعة السادسة برصيد ٢٧ نقطة بفارق نقطة واحدة عن الأوليمبي الوصيف مع فاركو، الذى حقق فوزًا كاسحا برعاية على مالبية كفر الزيات، ليرفع رصيده إلى ٢٦ نقطة، وعجز كفر الشيخ عن إدراك الفوز على الحمام ليظل موقف الفريقين صعبًا خاصة أنهما فى دائرة الخطر، كفر الشيخ له ١٣ نقطة ويتفوق بنقطة واحدة فقط على الحمام، وازداد موقف السباد سوءًا بعد هزيمته من شباب كوم حمادة ليقتبع فى ذيل المجموعة برصيد ١١ نقطة وهو نفس رصيده المالية والضبعة.

الثاني مع منتخب السويس الذى يحمل فى جعبته نفس الرصيد.. وكان أبناء الغريب قد سقطوا أيضًا فى فخ التعادل مع أبو صوير المتواضع، ليخسروا نقطتين ثمينتين كانتا كفيلتين بوضعهما على القمة، كما حقق غزل بورسعيد متذيل المجموعة المفاجأة بفوزه على بورفؤاد بهدف نظيف ليتجمد رصيده المهزوم عند ١٤ نقطة، بينما رفع الفائز رصيده إلى ٨ نقاط.

نجا كبار المجموعة الخامسة من المفاجآت ففاز طنطا المتصدر على السنبلوين بهدف نظيف ليرفع رصيده إلى ٢٨ نقطة، محافظا على فارق النقاط الخمس مع صيد المحلة، الذى حقق الفوز أيضا على سرس اللبان فى حين تعادل البلدية والمنصورة، وأضاعا فرصة الاقتراب نسبيا من حلبة المنافسة بهذه النتيجة التى كانت بمثابة خسارة لكليهما، ليصبح رصيده المنصورة ١٩ نقطة

رصيده ١٧ نقطة، وهو نفس رصيد الدخان، والغريب أن الفريقين كانا من فرسان الترقى فى الموسم الماضى، أما الترسانة فقد أقلت من المفاجآت هذه الجولة وهزم سكر الحوامدية متذيل المجموعة بثلاثية ليرفع رصيده إلى ٢٥ نقطة، يقبض بها على زمام الأمور مع إف سى مصر أحد أهم فرسان الرهان فى هذه المجموعة، وحققت ميت خاقان مفاجأة كبيرة بفوزه على البنك الأهلى ليرفع رصيده إلى ١٢ نقطة، فى حين تجمد رصيد البنك عند ١٨ نقطة فى المركز الخامس.

كانت المفاجآت حاضرة بقوة أيضًا فى المجموعة الرابعة، وليس أدل على ذلك من أن دمياط المتصدر لفترة طويلة فقد صدارته بعد الهزيمة من الشرقية، ليقفز الأخير إلى قمة المجموعة للمرة الأولى بعد أن رفع رصيده إلى ٢٩ نقطة، فى حين تجمد رصيد دمياط عند ٢٨ نقطة، وتراجع إلى المركز

للأضواء فى الموسم الماضى فى حين أنه قاب قوسين أو أدنى من الهبوط هذا الموسم.



حمدي مرزوق

>> مجلس إدارة نادى الشرقية برئاسة الدكتور حمدي مرزوق وعد بصرف مكافآت الفريق المتأخرة فى إطار تحفيز اللاعبين وحثهم على الاحتفاظ بصدارة المجموعة الرابعة.

النادى إلى صرف مستحقات لاعبي الفريق الأول لكرة القدم، بالإضافة إلى صرف رواتب الجهاز الفنى لمدة الأشهر الخمسة الماضية، وكان هناك تخوف داخل النادى من أن تؤدى الأزمة المالية إلى انسحاب الفريق من منافسات الدورى لكن الانفراجة الأخيرة أعادت الاستقرار للنادى.

>> جماهير الحمام حملت إدارة النادى مسئولية تدهور النتائج بسبب عدم توافر الاستقرار الفنى للفريق الذى كان يناقش بقوة على الصعود

>> أبو العينين شحاتة المدير الفنى لبدور ظهرت بصمته على الفريق الذى اقترب من حلبة المنافسة على القمة فى المجموعة السادسة بعد أن رفع



أبو العينين شحاتة

رصيده إلى ٢٠ نقطة. >> حالة من التفاؤل فرضت نفسها داخل نادى غرب سهيل بعد الانفراجة المالية التى دفعت عمر دهب رئيس

مراكز الشباب تطالب بالمساواة



خالد عبد العزيز

في ظل الأزمة المالية الطاحنة التي تعاني منها مراكز الشباب، لم تجد المراكز المشاركة في دوري القسم الثاني مفرًا من الاستنجد بالمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب، للتخفيف من حدة الأزمة التي أثرت بالسلب على نتائج فرق كوم حمادة وأبو صوير وأبشواي وسمالوط وطامية، خاصة بعد أن قدمت الوزارة دعماً للأندية المشاركة بنفس المسابقة قيمته ١٧٥ ألف جنيه لكل ناد، وطالب مسئولو مراكز الشباب عبدالعزيز بالمساواة بين فرقها وبين الفرق الأخرى خاصة أنهم جميعاً يلعبون في مسابقة واحدة.

قال علي هندي رئيس مركز شباب كوم حمادة إن تحقيق مبدأ تكافؤ الفرص بين الأندية ومراكز الشباب يفرض على الوزير المساواة بين الجميع، لأن استمرار التجاهل ربما يؤدي إلى تجميد نشاط الكرة لعدم وجود موارد مالية.. مشيراً إلى أن التهديد بحل مجالس إدارة المراكز إذا ظلت تطالب بدعم مالي لن يفيئهم عن الاستمرار في طرح هذا المطلب العادل مهما تكن العواقب.. بينما أكد علاء العمدة رئيس مركز شباب أبشواي أن عدم التفات الوزير إلى دعم الفريق حال دون التعاقد مع لاعبين جدد خلال الانتقالات الشتوية لعدم وجود سيولة مالية مما يهدد بقاء الفريق في المسابقة مندهشاً من اهتمام وزير الشباب بتطوير وإنشاء الملاعب بمراكز الشباب متناسياً الاهتمام بفرق الكرة بهذه المراكز وتقديم يد العون لها.

عبد المنعم حسن

تفاؤل في البترول بعد رحيل علام

حالة من التفاؤل بدأت تغرض نفسها على الجهاز الفني لبترول أسبوط بقيادة عادل خليل، بعد أن حقق الفريق فوزين متتاليين على عاملين غارب وغرب سهيل، لينتعد البترول عن المركز الأخير في المجموعة الأولى الذي ظل قابضاً فيه لفترة طويلة.

وقال عادل خليل المدير الفني إن رئيس الشركة الجديد المهندس ناجي عبدالغفار وعد بتذليل كل الصعوبات، وطلب من المحاسب إبراهيم أبو العيون القائم بأعمال رئيس النادي الجلوس مع الجهاز الفني واللاعبين للوقوف على احتياجاتهم ومطالبهم، مشيراً إلى أن الفريق دفع ثمنًا غالياً من استقراره في عهد رئيس الشركة السابق محمد علام، الذي ضرب كل أحلام الفريق في مقتل على مدار ٥ سنوات، بسبب تجاهله لكل المطالبات وكراهيته للنشاط الرياضي بصفة عامة. وأشار عادل خليل إلى أن الفوز في مباراتين متتاليتين منح اللاعبين دفعة معنوية هائلة، كانوا في أمس الحاجة إليها، مشيداً بالثلاثة الجدد إسلام عبد المجيد ودسوقي سعد ومحمد ريان، مؤكداً أنهم صنعوا الفارق للبترول في المباراتين الماضيتين، وسيكونون إضافة للفريق مستقبلاً.



عادل خليل

الزعيم: تدريب ديروط مغامرة ممتعة



ضياء الزعيم

رغم صعوبة موقف ديروط في المجموعة الثانية، فإن ضياء الزعيم المدير الفني الجديد أكد أن التجربة كانت تستحق المغامرة لوجود مجلس إدارة حريص على توفير المناخ المناسب رغم قلة الإمكانيات.. وأشار إلى أن طموح الإدارة هذا الموسم هو البقاء، مشدداً على أن صراع القاع صعب في المجموعة الثانية في ظل تقارب النقاط بين بني مزار وأبشواي وطامية والتلفونات وديروط.. مشيراً إلى أن فوز الفريق في الجولة الماضية على أبشواي في عقر دار الأخير كان مهماً، وأثبت له أن اللاعبين لديهم الإصرار على الخروج من المحنة والموقف الصعب الذي يعيشه الفريق.. معتبراً أن التجربة مغامرة ممتعة وفيها نوع من التحدي يستدعي بذل المزيد من الجهد حتى يتحقق الهدف المنشود في نهاية المطاف. وقال إنه رفض الاستمرار في سواهج بعد أن شعر بوجود انشقاقات داخل مجلس الإدارة، موضحاً أنه لا يحب العمل في مناخ متوتر، وأن تجربته مع الفريق في الموسم الماضي كانت ناجحة، بدليل أن سواهج لعب في دورة الترقى وكان قريباً من الصعود للأضواء.

■ رغم سعادة أيمن المزين المدير الفني للشرقية بتربيع الفريق على القمة، فإنه متخوف من أن يفقد الفريق سريعاً هذه القمة إذا استسلم اللاعبون للثقة الزائدة التي من الممكن أن تتسلل إليهم، خاصة أن الفريق اجتاز أكثر من عقبة وأمامه في الفترة المقبلة بعض المباريات التي تبدو سهلة ظاهرياً. وقال إن فارق النقاط بينه وبين دمياط ومنتخب السويس أقرب المنافسين لا يزيد على نقطة واحدة فقط، وهو فارق ضئيل جداً، مشيراً إلى أنه سيكتف من جلساته مع اللاعبين خلال المرحلة المقبلة لحثهم على بذل قصارى الجهد لأن الأقرب للصعود لدوري الأضواء هذا الموسم أوائل المجموعات فقط، الذين سيواجهون بعضهم بعضاً على بطاقات التآمل مما يعني أن صاحب المركز الثاني في أي مجموعة لن يكون له أي نصيب في المنافسة على الصعود للأضواء.



أيمن المزين

الكبار، بعد أن نجح في قيادة فريقه للفوز على السكة الحديد والبنك الأهلي في المجموعة الثالثة، رغم أنه يلعب في دوري المظالميم للمرة الأولى.

» » فريق كهرياء طلخا رغم أنه من فرق الشركات فإنه في ذيل المجموعة الخامسة برصيد ٤ نقاط جمعها من ٤ تعادلات ولم يحقق فوزاً واحداً حتى الآن وتؤكد هبوطه لدوري القسم الثالث.

» » محمود نعيم نجم الفريق الأول لكرة القدم بنادي بترول أسبوط بدأ أولى مراحل تأهيله استعداداً للعودة للتدريبات الجماعية مع فريقه، نعيم كان قد أجرى



محمد الشافعي



محمد الرشيدى

» » محمد الشافعي رئيس نادي بلدية المحلة حمل مصطفى الشامي رئيس لجنة التعاقدات السابق بالنادي مسئولية تدهور نتائج الفريق بسبب التعاقد مع لاعبين متواضعي القدرات بهدف إسقاط المجلس الحالي خلال انتخابات النادي التي ستقام في الربع الأخير من العام الجاري.. جدير بالذكر أن مصطفى الشامي هو نجل محمود الشامي عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة.

» » محمد الرشيدى المدير الفني لميت خاقان يستحق أن يطلق عليه لقب قاهر

شعار المظالميم

الكلام وأخيره



قطر ورم سرطاني.. بحكم قضائي

لم يتوقف أحد عند الحكم المهم والتاريخي الذي أصدرته محكمة دوسيلدورف الابتدائية في ألمانيا.. وهو حكم قضائي يستحق الاهتمام ويستحق كشف تفاصيله وملابساته، لسبب بسيط هو أنه عنوان كبير للحقيقة، واعتراف رسمي بضرورة مواصلة الحرب على الفساد ومطاردة الفاسدين في كل مكان في العالم. والحكم القضائي الذي لم يلق الأهتمام بالدرجة الكافية له علاقة بالفساد القطري في الرياضة.. فساد الرشوة وشراء الهمم وشراء الضمائر.. وكنت أتمنى أن يهتم الإعلامي الرياضي في المحرسة بهذا الحكم التاريخي، الذي كشف عورات القطريين وفسادهم ظناً منهم أن كل شيء من الممكن شراؤه بالمال وأوراق البنكنوت لتخريب العقول والقلوب والنفس.. محكمة دوسيلدورف الألمانية قضت ببراءة ثيو تسفانتسيجر رئيس الاتحاد الألماني السابق لكرة القدم من سب قطر، وقالت المحكمة الألمانية في حكمها: إن الرئيس السابق للاتحاد الألماني يحق له الاستمرار في وصف قطر بالورم السرطاني في كرة القدم العالمية، لأن ما قاله في الإعلام الألماني هو حرية تعبير وتعليق على إستان تنظيم كأس العالم لكرة القدم ٢٠٢٢ لقطر، التي ليس لها تاريخ لا في لعبة كرة القدم أو غيرها من الأمور الإنسانية والدولية. وكانت قطر قد رفعت دعوى قضائية أمام محكمة دوسيلدورف تتهم فيها تسفانتسيجر بسب قطر وشعبها واعتبار هذه التصريحات مهينة.. وعلق الرئيس السابق للاتحاد الألماني على هذه الدعوى قائلاً: إنها قضية بسيطة جداً وأثق تماماً من الانتصار فيها، وأنا مازلت مصمماً على أن قطر ورم سرطاني في الكرة العالمية، ولن أتوقف عن ممارسة كل الضغوط من أجل سحب تنظيم كأس العالم منها، وأتمنى أن تقوم الإدارة الجديدة للفيفا بسحب التنظيم انتصاراً للشفافية والنزاهة وانتصاراً للمقيم والأخلاق.. وأن المحكمة الألمانية انتصرت للقيم والأخلاق والنزاهة.. وقال تسفانتسيجر لصحيفة فرنكفورت زايونج على القطريين أن يفعلوا ما لا يمكنهم تركه. تسفانتسيجر رئيس الاتحاد الألماني لكرة القدم في الفترة من ٢٠٠٦ إلى ٢٠١٢ وعضو اللجنة التنفيذية بالفيفا في الفترة من ٢٠١١ إلى ٢٠١٥ ويصر على مواصلة الحرب على الفساد القطري في كرة القدم العالمية.. وهذا الموقف بحسب له ويؤكد على شجاعته في مواجهة أصدقاء بن همام والفاسدين في الفيفا. بالمناسبة هذه القضية التي خسرتها قطر كلفتها مائة ألف يورو.. وبات اتهام قطر بالورم السرطاني موثقاً بحكم قضائي.

عبد الشافي صادق
Shafy66@hotmail.com

٥٩ - الأهرام - ١٧/١٢/٢٠١٧

أبو طالب العيسوي: لا أعد بصعود الألومنيوم

المستوي.. لذلك لا أستطيع أن أعد بالصعود بشكل قاطع.
هل حلم التدريب في الدوري الممتاز مازال يراودك؟

- التدريب رزق.. والأرزاق بيد الله.. نحن نجتهد ونترك الباقي على الله، ودوري القسم الثاني أصعب في السنوات الأخيرة وجذب أسماء كبيرة من مدربي الأضواء أمثال رمضان السيد بالبلدية وجمال محمد على مع سوهاج في بداية الموسم وهشام زكريا الذي درب القناة أيضاً في بداية الموسم، وأحمد الكاس في دمياط، وطموحى بالطبع تدريب أحد فرق الممتاز، لكن لن أنتظر تحقيق هذا الطموح وأنا في المنزل وإنما أوافق على أي فرصة طالما أنها ستمكنني من ترك بصمة والإضافة إلى رصيدي.

لكن هناك جيلاً جديداً فرض نفسه على ساحة التدريب في دوري الأضواء؟
- هذه حقيقة فرضت

نفسها في الفترة الأخيرة.. وهذا الجيل بدأ يثبت أقدامه بالفعل، وبرز منه أحمد حسام ميدو وعماد النحاس وغيرهما، وعموماً تواصل الأجيال سنة الحياة، ولا يمكن أن يظل الرهان على جيل واحد فقط. وما توقعاتك للصاعدين للأضواء بنهاية الموسم؟

- أعتقد أن الفرق الأقرب للصعود للأضواء هذا الموسم لن تخرج من التعدين أو الألومنيوم أو الأسبوطي بالنسبة لمجموعة الصعيد، والترسانة أو النصر أو دمياط بالنسبة لمجموعة القاهرة والقناة، أما فيما يتعلق بمجموعة بحري فسي فوز ببطاقتها طنطا أو دمنهور أوفاركو.

محمد مظهر

تولى تدريب الألومنيوم والفرق في موقف لا يحسد عليه لكنه نجح سريعاً في انتشاله من محنته ووضعته على خريطة المنافسة.. إنه أبو طالب العيسوي صاحب التجارب الكثيرة في دوري القسم الثاني والذي كان معه هذا الحوار.

ماذا تقول عن المنافسة هذا الموسم في المجموعة الأولى؟
- المنافسة صعبة جداً خاصة أن عدد مباريات كل فريق لا يزيد على ٢٠ مباراة مما أتاح الفرص لفرق كثيرة أن تحلم بالمنافسة وأن تقتحم دائرة الكبار.

ومن أقرب المنافسين للألومنيوم؟
- النصر للتعدين صاحب صدارة المجموعة الأولى وقنا والمدينة المنورة هذه الفرق الثلاثة تملك مقومات المنافسة حتى النهاية خاصة في ظل المستويات المتقاربة وهذا ما يزيد من شراسة المنافسة على القمة التي حسمها في الدور الأول فريق التعدين.

وهل مازال الألومنيوم هو مصنع النجوم في الصعيد؟

- نعم.. فالفرق يضم بالفعل عناصر جيدة وبعضهم يستحق اللعب لدوري الأضواء أمثال علي فوزي الظهير الأيمن ومصطفى ناصر لاعب الوسط المهاجم.

وما طموحاتك مع الفريق؟
- أطمح إلى قيادة الفريق للصعود إلى الأضواء.. خاصة في ظل مساندة مجلس الإدارة برئاسة المهندس عبدالظاهر عبدالستار وأحمد المنتصر نائب رئيس النادي وعمر حمزة المشرف، لكن يبقى التأكيد على أن أمر الصعود ليس سهلاً خاصة في ظل اشتعال المنافسة وتقارب



أبو طالب العيسوي

>> رغم حداثة عهده بالمسابقة فإن فريق صيد المحلة سحب البساط من الكثيرين في المجموعة الخامسة، بعد أن فرض نفسه على ساحة المنافسة على حساب فرق كبيرة سبق لها اللعب في دوري الأضواء مثل المنصورة وبلدية المحلة وجمهورية شبين.. وبحسب هذا الإنجاز للاعبين وجهازهم الفني بقيادة مصطفى عبده الذي تولى المهمة بعد ثلاثة مدربين كان آخرهم محمد فايز المدير الفني السابق لغزل المحلة.



ياسر رضوان

مؤخراً عملية الرباط الصليبي.
>> ياسر رضوان المدير الفني لجمهورية شبين فشل في إحداث أي طفرة للفريق الذي خرج تماماً من سياق المنافسة في المجموعة الخامسة.

>> صفاء رجب المدير الفني لدمنهور طالب لأعبي الفريق بطي صفحة الهزيمة الأخيرة من الأولمبي والتركيز في المواجهات المقبلة خاصة أن دمنهور ما زال يتربع على قمة المجموعة السادسة بفارق نقطة واحدة عن الأولمبي وفاركو.

وَقَرَّ مجلس اتحاد اليد برئاسة الدكتور خالد حمودة المناخ الملائم للمنتخب الوطني الذي نجح في الفوز بالبطولة الأفريقية، وأصبحت أسرة كرة اليد تراهن على المنتخب لتحقيق حلم الفوز بميدالية في أولمبياد ريو دي جانيرو وفي هذا الحوار يوضح خالد حمودة رأيه في الجيل الحالي من اللاعبين وفرصة المنتخب في الأولمبياد وأمورا أخرى..



اللعبات

المنتخب
يستحق
الكأس
الأفريقية

”

برنامج
الأولمبياد
شكل ثاني



محمد السقا

خالد حمودة رئيس اتحاد اليد:
**أحلم بميدالية
في ريو دي جانيرو**

فانلة ريال مدريد

مفاجأة

انتظرونا قريبا



المنتخب، وهي شركات البترول والاتصالات والبنوك بالإضافة إلى مراكز الشباب والأندية وتم تدوين أسماء المؤسسات على التذاكر مع تحديد القطاعات في صالة الاستاد وهو ما جعل النظام يسود أثناء البطولة.

من وجهة نظرك هل نجحت فكرة التذاكر الإلكترونية؟

– لأول مرة في الرياضة المصرية يطبق حضور الجماهير للمباريات بنظام التذاكر الإلكترونية، وفي رأيي أنها نجحت بنسبة كبيرة تصل إلى ٩٠٪ والنسبة الباقية تعد أخطاء بسيطة وهي المتعلقة بالتذاكر التي تم طرحها للمؤسسات، ونسعى إلى تداركها خلال الفترات المقبلة لئتم تطبيقها وتحقيق نسبة نجاح كاملة.

هل كان للجماهير دور في حسم اللقب لمصلحة المنتخب؟

– كل لعبة لها جمهور متخصص يحرص على متابعة المنافسات التي تخص هذه اللعبة.. وكرة اليد لها جمهورها الذي يهتم بحضور المباريات، وهو ما ظهر واضحا خلال مباريات البطولة نتيجة حرص الأندية والمناطق على حضور المباريات من مختلف المحافظات بعدما تم تخصيص ١٢ أوتوبيسا لنقل الجماهير من الإسكندرية و٤ أوتوبيسات من طنطا و٣ أوتوبيسات من كفر الشيخ وأوتوبيسين من شبين، واعتبر أن الجمهور المصري كان اللاعب رقم واحد نتيجة لحرصه على مؤازرة المنتخب في جميع مبارياته، مما أعطى دافعا قويا للاعبين وظهر الإصرار والحماسة لديهم من أجل بذل مزيد من الجهد لتقديم عروض جيدة وتحقيق الفوز والتتويج باللقب.

ما برنامج الإعداد الذي حدده الاتحاد للمنتخب قبل أوليمبياد ريودي جانيرو؟
– سيشارك المنتخب في بطولة دولية ستقام في أول أبريل المقبل في قطر بمشاركة منتخبات قطر والبرازيل والأرجنتين، بالإضافة إلى إقامة معسكرين في الخارج بجانب المعسكرات التدريبية في مصر ويختتم المنتخب برنامج إعداده بالتوجه إلى البرازيل قبل بدء الأوليمبياد بأسبوعين للتعود على المناخ هناك وتهيئة اللاعبين جيدا قبل انطلاق المنافسات الرسمية.

هل سيتم تأجيل المسابقات من أجل إعداد المنتخب؟

– نسعى إلى انتظام المسابقات بشكل دوري دون حدوث أو تغييرات باستثناء حالات بسيطة لأن انتظام المسابقات سيؤثر بالإيجاب على لاعبي المنتخب.

كيف ترى فرصة مصر في الأوليمبياد؟

– المنتخب أصبح لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين وهم لديهم إصرار كبير على الظهور بمستوى جيد خلال الأوليمبياد من أجل تحقيق مركز متقدم ويمكنهم أيضا تحقيق الحلم وهو المنافسة من أجل الفوز بميدالية.



خالد حمودة مع الأبطال



كيف ترى فوز المنتخب الوطني بالبطولة الأفريقية؟

– هذه البطولة جاءت تتويجا لمجهود كبير بذله الجهاز الفني واللاعبون على مدار ثلاث سنوات كانت بمثابة إعداد لهم قبل انطلاق البطولة، بعدما كان هناك تعاون كبير وتنسيق من جميع القائمين على أسرة كرة اليد من أجل توفير المناخ الملائم للمنتخب لتحقيق ما سعيوا له وهو الفوز باللقب.

ما تقويمك للجبل الحالي من لاعبي المنتخب؟

– هذا الجبل من اللاعبين أثبت أنه لا يقل كفاءة عن الجيل السابق الذي حقق العديد من الإنجازات لكرة اليد المصرية، واعتقد أن هؤلاء اللاعبين يحاولون السير على نهج الجيل الذهبي من أجل تحقيق المزيد من النتائج الإيجابية، وهو ما ظهر واضحا خلال منافسات البطولة الأفريقية، وتبين أن المنتخب يعتمد في أدائه على الكرة الجماعية التي أصبحت هي السمة السائدة أثناء اللعب، بالإضافة إلى وجود العديد من النجوم الذين يشكلون الهيكل الرئيسي للمنتخب، وأصبح لا يعتمد على النجم الأوحده، والذي أثبت فشلا كبيرا في فترات سابقة بعكس الطريقة الحالية التي أفرزت العديد من اللاعبين المتميزين.

ما رأيك في التنظيم قبل وأثناء البطولة؟

– التنظيم جاء جيدا للغاية وقامت لجان البطولة بأداء عملها على أكمل وجه

مثل اللجنة الفنية ولجنة التكنولوجيا والمعلومات واللجنة الإعلامية ولجنة الإقامة والإعاشة ولجنة الانتقالات ولجنة الأمن ولجنة التذاكر ولجنة المتطوعين وغيرها من اللجان التي نجحت بدرجة كبيرة في إنجاز الأعمال الموكلة بها وشهدت البطولة نجاحا كبيرا والدليل على ذلك الإشادة من جانب منصور أريمو رئيس الاتحاد الأفريقي الذي عبّر عن رضائه بمستوى التنظيم وأيضاً حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي، بالإضافة إلى التصريحات التي أدلى بها ديلبلانك رئيس الاتحاد الفرنسي وسيرجيو شيشكا رئيس الاتحاد الروسي من خلال المؤتمرات الصحفية التي أشادت بالجهد المبذول مما دفعهما إلى التأكيد على أن مصر لديها المقدرة على استضافة نهائيات بطولة كأس مصر التي ستقام عام ٢٠٢١، وهو ما دفع الاتحاد الروسي إلى أن يرسل لي رسالة رسمية تعبر عن نجاح البطولة واستضافة مصر لتنظيم المونديال على أرضها بالإضافة إلى إشادة رؤساء اتحادات تونس والجزائر وليبيا بمستوى تنظيم البطولة.

لماذا تم إلغاء التذاكر الإلكترونية عقب بدء البطولة؟

– لم نلغ التذاكر الإلكترونية، وإنما خصصنا نسبة ٢٥٪ من التذاكر لئتم طرحها على المؤسسات التي طلبت عددا محددا من التذاكر لحضور أفرادها المباريات لتشجيع



اللعبات

تألق أحمد الأحمر خلال البطولة الأفريقية وتوج مجهوده بالفوز بجائزة أفضل لاعب وأحسن ظهير أيمن بالإضافة إلى حصوله على لقب هداف البطولة ومعه كان الحوار:

أحمد الأحمر: أعترف بألقابي الثلاثة

نصائح والدي
أسهمت
في ارتقاء
مستواي

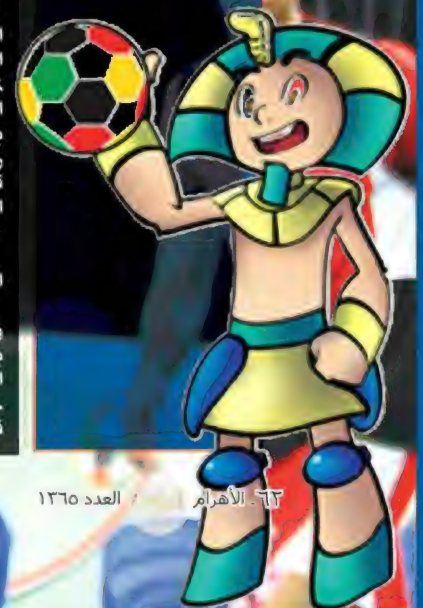
”

جاءتني
عروض
أوروبية..
لكنني لن
أترك الزمالك

محمد السقا

البطولة الأفريقية التي أقيمت في مصر عام ٢٠٠٤ وفي عام ٢٠٠٨ حصلت خلال البطولة التي استضافتها أنجولا على جائزة أفضل لاعب في البطولة وأحسن ظهير أيمن، بالإضافة إلى حصولي على لقب الهداف، علاوة على الفوز بجائزة رجل المباراة خلال أربع مباريات، وفي البطولة التي أقيمت في مصر عام ٢٠١٠ تمكنت من الحصول على جائزة أفضل ظهير أيمن بالإضافة إلى الفوز بلقب أفضل هداف في البطولة. وما هو أفضل هدف سجلته خلال البطولة؟ سجلت خلال المباريات أربعين هدفاً واعتز كثيراً بالهدف الذي سجلته في المباراة النهائية أمام منتخب تونس بعدما سدت كرة قوية تعلو الأرض بقليل ليفاجأ بها حارس مرمى تونس وهي داخل الشباك وحالفني التوفيق كثيراً خلال تصويبي للكرة. ما أصعب مباراة بالنسبة لك؟ تعد مباراة النهائية أمام تونس هي الأصعب نظراً لقوة المنتخب التونسي الذي يملك مجموعة كبيرة من اللاعبين الجيدين المحترفين بالخارج، وبالتالي كانت هذه المباراة تمثل لنا تحدياً كبيراً، لكننا تمكنا من تقديم عرض جيد وبدلنا قصارى جهدنا من أجل اقتناص اللقب، كما جاءت مباراتنا الأولى أمام الجزائر ضعيفة لأنها شهدت أيضاً حضوراً جماهيرياً كبيراً وهو ما جعل الأداء يشوبه التوتر لكننا نجحنا في العبور بالمباراة لبر الأمان. بصفتك قائد المنتخب ما الدور الذي لعبته من أجل توجيه زملائك للتتويج باللقب؟ المنتخب في الفترة الحالية لديه مجموعة

ماذا يعني لك تتويج المنتخب الوطني بلقب البطولة الأفريقية؟ هذه البطولة تمثل لنا أهمية كبيرة لأنها جاءت على أرضنا ووسط جماهيرنا المتحمسة لتحقيق الفوز، بالإضافة إلى أن وزارة الشباب والرياضة والاتحاد وفرا لنا الدعم المادي والمعنوي من أجل تحقيق الهدف الذي نسعى إليه جميعاً وهو التتويج باللقب والتأهل لبطولة كأس العالم التي ستقام بفرنسا في يناير من العام المقبل، وكذلك التأهل لأولمبياد ريو دي جانيرو وهو ما نجحنا في تحقيقه. ما أسباب ارتفاع مستواك خلال مباريات البطولة؟ بذلت مجهوداً كبيراً مع باقي زملائي في الفترة التي سبقت الإعداد للبطولة من خلال المعسكرات والمباريات التدريبية ووصلت لمرحلة عالية من التحضير ووضع ذلك خلال الفترات التي شاركت خلالها في المباريات، بالرغم من أن الجهاز الفني بقيادة مروان رجب أشركني في بداية المباريات لفترات قليلة لأنه أراد ادخار مجهود اللاعبين للدور النهائية خاصة أننا لعبنا ٨ مباريات خلال ١٠ أيام فقط. هل توقعت فوزك بلقب أفضل لاعب في البطولة؟ حصلت خلال البطولة على ثلاثة ألقاب وهي جائزة أفضل لاعب وأفضل ظهير أيمن بجانب حصولي على لقب الهداف وهذه الألقاب أعز بها كثيراً. بالرغم من أنني حصلت من قبل على ألقاب وجوائز كثيرة في بطولات سابقة، وهي أحسن لاعب في





على المنافسة خلال الأولمبياد؟
 أتصور حدوث ذلك خاصة أنه يمكن عودة المنتخب لمستواه المعهود إذا توافرت بعض المتطلبات أهمها حرص اللاعبين على بذل قصارى جهدهم خلال فترة الإعداد التي تسبق أولمبياد ريو دي جانيرو من أجل تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية تؤهلنا للمنافسة وتحقيق مركز جيد، مع توفير المزيد من الرعاية والاهتمام من جانب الاتحاد للإعداد بشكل جيد، بالإضافة إلى عدم اعتماد الجهاز الفني للمنتخب بقيادة مروان رجب على اللاعبين الموجودين حالياً في صفوف المنتخب والتركيز على العناصر الأخرى الموجودة خارج المنتخب لأنه يوجد الكثير منهم يستحق اللعب للمنتخب،
 ما النصائح التي يقدمها لك والدك؟
 دائماً أستمع لتوجيهات والدي مصطفى الأحمر بصفقته مدرباً لديه فكر تدريبي جيد ومن قبل كان لاعباً متميزاً، وبالتالي هو يحرص على نقل خبراته لي مما أثر بالإيجاب على مستواي وبالمناسبة أهدى هذه البطولة له ولوالدتي وزوجتي وابنتي فريدة وأيضاً للجماهير التي حرصت على الحضور ومؤازرتنا خلال المباريات.
 هل ستواصل رحلتك مع الاحتراف الخارجي من جديد؟
 تلقيت خلال الفترة الماضية عرضاً من أحد الأندية الألمانية بالإضافة إلى عرض آخر من نادي فيز بريم المجري لكنني مستمر حتى انتهاء عقدي مع الزمالك لأنني عدت له من أجل عودة الفريق لحصد البطولات والألقاب مرة أخرى.

كثيرة من اللاعبين المتميزين وأعمارهم متقاربة، وما زال لديهم الكثير لتحقيقه خلال الفترات المقبلة، ومهمتي بصفقتي كابتن المنتخب ومعى باقي اللاعبين الذين لديهم خبرات مثل محمد إبراهيم وكريم هندواي حارس المرمى ومحمد ممدوح هاشم ومحمد على وإسلام حسن وإبراهيم المصري انحصرت في توجيه باقي اللاعبين من أجل تحقيقهم جيداً لتقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية لإسعاد الجماهير التي حرصت على متابعة المباريات وتشجيعنا من أجل التتويج باللقب.
 ما رأيك في المستوى الفني للبطولة؟
 البطولة شهدت منافسات قوية للغاية نتيجة لوجود العديد من المنتخبات الكبيرة، وكان لها دور مؤثر في نجاح البطولة مثل منتخب المغرب الذي بدأ مستواه بتطور بشكل ملحوظ نتيجة لوجود جهاز فني كف بقيادة محمد براجع، ومنتخب أنجولا الذي قدم هو الآخر عروضاً قوية للغاية وأصبح من المنتخبات الجيدة نتيجة لوصوله من قبل لنهائيات بطولة كأس العالم وتأمل أيضاً هذه المرة عقب حصوله على المركز الثالث بجانب وجود منتخب تونس الذي يعد واحداً من المنتخبات القوية في القارة لوجود العديد من اللاعبين المحترفين، ويوجد أيضاً منتخب الجزائر الذي يعد هو الآخر من المنافسين الأقوياء بالرغم من أنه لم يظهر خلال منافسات هذه البطولة بالمستوى المتوقع، لكنه سيتدارك الموقف سريعاً ويعود من جديد لمستواه المعهود خلال الفترات المقبلة.
 «من وجهة نظرك هل المنتخب لديه المقدرة



اللعبات



محمد إبراهيم: قادرون على التوهج فى الأولمبياد

أسهم محمد إبراهيم لاعب الأهلي والمنتخب الوطنى لدرجة كبيرة فى حصول المنتخب على البطولة الأفريقية نتيجة للمجهود الكبير الذى بذله خلال المنافسات وفى هذه السطور يرصد إبراهيم انطباعاته:

اللقب
الأفريقى
مجرد بداية..
ومواجهة
تونس كانت
الأصعب

محمد اسقا



المباراة.
لماذا فضل المنتخب أن تكون مواجهته الأولى أمام الجزائر؟
قبل إجراء القرعة اتفق اللاعبون مع الكابتن مروان رجب المدير الفني على أن تكون مباراة الافتتاح أمام المنتخب الجزائرى باعتبار أن لاعبيه لم يصلوا لفورمة المباريات وبالتالي تكون المهمة أسهل بالنسبة لنا وهو ما نجحنا فى تحقيقه.

كيف جاءت بدايتك مع المنتخب؟
فى المراحل السنية الصغيرة شاركت مع منتخب الناشئين ثم منتخب الشباب الذى شاركت معه فى بطولة العالم التى أقيمت فى المجر عام ٢٠٠٥ ووقتها قرر اليوغسلافى المدير الفني الأسبق اختيارى للمنتخب الوطنى الأول ومستمر حتى الآن.

ما الإنجازات التى حققتها مع المنتخب؟
بجانب حصولى على لقب البطولة الأخيرة حصلت أيضا مع المنتخب على البطولة التى استضافتها أنجولا عام ٢٠٠٨ بالإضافة إلى مشاركتى فى دورة الألعاب الأفريقية أعوام ٢٠٠٧ فى الجزائر و٢٠١١ فى موزمبيق و٢٠١٥ فى الكونغو التى حصلنا على لقبها بجانب حصولنا العام الماضى على بطولة العالم العسكرية التى أقيمت فى

لماذا حصلت هذه البطولة على اهتمام كبير من جانب اللاعبين؟

لأنها كانت تمثل أهمية كبيرة بالنسبة لنا لأننا لم نحصل على اللقب منذ ٨ سنوات وكان لدينا إصرار كبير على بذل مزيد من الجهد لاقتناص اللقب وهو ما تحقق نتيجة للمستوى الجيد الذى ظهر به جميع اللاعبين وتمكنا من التأهل لأوليمبياد ريو دى جانيرو وبطولة كأس العالم فى فرنسا بعد مجهود شاق بذلناه على مدار العامين السابقين.

لماذا شهدت البطولة طابع الندية بين منتخبات الشمال الأفريقى؟
دائما تحظى البطولة الأفريقية بالمنافسة القوية من جانب منتخبات مصر وتونس والجزائر.. بدليل أن النهائي جمع بين مصر وتونس لأنهما الأقوى والأفضل على الساحة الأفريقية حاليا.

لماذا تعتبر مواجهة تونس الأقوى؟
لعدة اعتبارات يأتى فى مقدمتها أن المنتخب التونسى هو صاحب أكبر رصيد من الفوز بالبطولات السابقة التى يبلغ عددها ٩ بطولات، بالإضافة إلى أنه واحد من المنتخبات القوية فى ظل وجود أكثر من لاعب محترف مثل وائل جلوز الذى يلعب فى فريق برشلونة الإسباني ومن هنا جاءت أهمية

تنطلق بطولة مصر الدولية للملاحة الرياضية التي تستضيفها مدينة الأقصر
فى الفترة من 18 وحتى 22 من شهر فبراير الحالى.

بمشاركة 30 دولة بطولة مصر الدولية للملاحة تنطلق غدًا بالأقصر

تعد هذه البطولة هي الأولى للملاحة الرياضية التي تقام في مصر بعد تدشين اتحاد اللعبة رسميًا في شهر ديسمبر الماضى ويشارك فى البطولة ٣٠ دولة من مختلف أنحاء العالم منها فرنسا وألمانيا وإنجلترا وسويسرا والنمسا والبرتغال وبولندا واليابان والإمارات وجنوب أفريقيا والمكسيك والأرجنتين والكاميرون وإيطاليا وبلغاريا وفنلندا وكوريا الجنوبية والسويد والنرويج.

وتعتمد اللعبة على الخرائط المرسومة على الورق لكي يتم تطبيقها على الأرض فى أوقات قياسية وتم تقديم هذه الخرائط من جانب الاتحاد الدولى للعبة وتم رسمها فى النرويج.

واستعد المنتخب الوطنى لهذه البطولة جيدًا بعدما أقام معسكرًا تدريبياً فى الإسكندرية وشارك به مجموعة كبيرة من اللاعبين من مختلف الأعمار، خاصة أن البطولة سيشارك بها المراحل السنوية المختلفة من ١٢ عامًا حتى فوق ٥٠ عامًا، ومن المفارقات أن أسرة من إيطاليا ستشارك فى البطولة وهي مكونة من الأب وجميع أولاده الذين حرصوا على ضرورة الحضور إلى مصر والمشاركة فى المنافسات.

ويقام حفل الافتتاح فى بهو معبد الأقصر بحضور أشرف صبحى مساعد وزير الشباب والرياضة ومحمد بدر محافظ الأقصر والقيادات الرياضية وذلك بهدف الترويج للسياحة فى مصر.

من جانبه عبر د. تامر مهنا رئيس الاتحاد عن تفاؤله بنجاح هذه البطولة خاصة لأنها المرة الأولى التي تقام فى مصر ويسعى الاتحاد إلى الخروج بها فى أفضل صورة ممكنة من حيث أداء التنظيم، بالإضافة إلى استقبال الوفود المشاركة التي بلغ عددها ثلاثين دولة وهو عدد كبير سيشارك فى منافسات البطولة ويعكس

أن مصر لديها القدرة على تنظيم المحافل الدولية الكبيرة، مشيرًا إلى أنه يأمل فى تقديم المنتخب الوطنى عروضاً قوية تجعله يحقق أفضل النتائج، بالرغم من المنافسة المتوقعة من العديد من الدول المشاركة خاصة أن إقامة هذه البطولة تعد فرصة جيدة لنشر اللعبة فى مصر.

وأضاف رئيس الاتحاد أن اللجنة المنظمة للبطولة تسعى جيدًا لاستغلال هذا الحدث للترويج عن السياحة فى مصر عن طريق تنظيم الرحلات الترفيهية للوفود المشاركة لزيارة المعالم السياحية فى مدينة الأقصر مثل معبد الأقصر ومعبد الكرنك والصوت والضوء ووادى الملوك ووادى الملكات.

تامر مهنا



كوريا والترويج بدورتي الألعاب العربية فى الجزائر ٢٠٠٨ وقطر ٢٠١٢ بالإضافة إلى مشاركتي فى ٦ بطولات كاس العالم والمشاركة فى أولمبياد بكين ٢٠٠٨.

من اللاعبين الذين تعتبرهم نجوم البطولة؟

جميع لاعبي المنتخب كانوا متوهجين بالإضافة إلى عبدالقادر إبراهيم وبرقوس من الجزائر ومن تونس وأثل جلوز وصبحى ومحمد على وحارسى المرمى مروان مقاييز وحمره منجد.

ما الدور الذى قدمه الجمهور لمساندة المنتخب؟

أعتبر الجمهور من العوامل المهمة فى تحقيق اللقب نتيجة تشجيعنا المتواصل خلال المباريات، وأهدى اللقب لجماهير مصر المخلصة وكذلك لزوجتي ووالدى ووالدتي الذين تحملوا الكثير نتيجة غيابي أثناء وجودي مع المنتخب فى المعسكرات.

كيف ترى فرصة المنتخب فى الأولمبياد؟ لدينا تصميم كبير على بذل قصارى جهدنا خلال الأولمبياد من أجل تحقيق نتائج جيدة، بالرغم من قوة المنافسة نظرًا لوجود العديد من المنتخبات الكبيرة مثل فرنسا وألمانيا والأرجنتين وغيرها.



عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلا بد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إننا الشباب».. إنها المفتاح السحري لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن في «الأهرام الرياضي» أيضا سوف نتنافس لتدعم كل ما هو إيجابي وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنودهم التي سترسمها في هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

إننا الشباب

طلاب الصيدلة يحاربون سرطان الثدي في التجمع الخامس

سر الجيب الصغير في بنطلونك الجينز

من بين جيوب (البنطلون الجينز) الكثيرة والتي يتميز بها تصميمه، يوجد جيب صغير لم يتساءل الكثيرون عن دوره بين الجيوب المختلفة. وهذا ما دفع صحيفة ميرور البريطانية إلى الكشف عن سره لمعظم من يرتدونه، بكثرة من الشباب الذين تحول البنطلون الجينز كأحد أهم عناصر حياتهم اليومية. يعود وجود هذا الجيب إلى التصميم الأول للبنطلون الجينز، الذي تم ابتكاره في حقبة رعاة البقر في أمريكا، والذين كان من عاداتهم حمل ساعة جيب صغيرة معلقة في الوسط. لذلك قررت شركة (ليفيز) التي تعد أقدم الشركات التي صممت وانتجت الجينز وضع هذا الجيب في تصميمه ليكون حاملا للساعة الصغيرة.

وعلى الرغم من اختلاف الزمن، واختفاء رعاة البقر فلا يزال الجيب موجودا بالرغم من أنه أصبح منتهى الصلاحية ودون فائدة سوى وضع بعض النقود المعدنية. إلا أنه لا يمكن لشباب شراء بنطلون جينز لا يحتوي على هذا الجيب الصغير المحير!



أحمد حسن يقود حملة تبرع بالدم تشجيعا للشباب

شارك كابتن مصر أحمد حسن الأسبوع الماضي في فعاليات حملة (نبض حياة) لجمع الدم، حيث توجه إلى المركز القومي لخدمات نقل الدم بصحبة الإعلامي د. عمرو الليثي لدعم الحملة وتشجيع الشباب للمشاركة بها، وهو ما حدث بالفعل حيث قرر عدد كبير من الشباب الذين تابعوا العميد يومها بالتبرع بالدم للحملة التي يشرف عليها كل من وزارة الصحة والسكان والشركة المصرية للاتصالات ومؤسستي نبض الحياة وبرنامج واحد من الناس.

الاتحاد المصري لطلاب الصيدلة "EPSF" الذي يضم ٣٢ جمعية بكليات الصيدلة في أغلب جامعات مصر، والتابع للاتحاد الدولي لطلاب الصيدلة، قام بحملة توعية عن مخاطر وأعراض سرطان الثدي بأحد المولات التجارية بالتجمع الخامس الأسبوع الماضي. وبدأت الحملة بعد صلاة الجمعة واستمرت حتى السادسة والنصف مساء وتضمنت توعية أعضاء الاتحاد لجميع زوار المول بهذا اليوم بالمرض وأعراضه وكيفية تجنب الإصابة به، وإمكانية الكشف المبكر لن يرغب نظرا لمشاركة بعض المستشفيات في الحملة.



بدأ الحفل الختامي لليوم من الساعة السادسة والنصف مساء وضم بعض الفنانين والمشاهير والبرامج الذين قرروا المشاركة والتشجيع للحملة منهم مستشفى الأندلسية، ومستشفى الأورام.. ومن الجمعيات والمؤسسات الجمعية المصرية لمكافحة سرطان الثدي، الجمعية الدولية لدعم سرطان الثدي، مؤسسة Can Survive ومن النجوم محمد نشأت، فريدة الخادم، حنان ماضي، هشام إسماعيل، تامر شلتوت، تارا عماد، سمر مرسى، نها عابدين، أحمد يونس، محمد إبراهيم يسرى، محمد إنسان، تامر القاضي، زجراج باند، حركة وطن باند وعبد العظيم الذهبي.





ياسمين يحيى.. من قرية بدمياط إلى ناسا

من جانبه حرص الرئيس على لقائها عدة مرات، منذ حصولها على المركز الأول في معرض إنتل الدولي للعلوم والهندسة. كما كرمتها الإدارة الأمريكية الوطنية للملاحة الفضائية والفضاء (وكالة ناسا) بأن أطلقت اسمها على الحزام الرئيسي لأحد الكويكبات، التي اكتشفها مؤخراً، وذلك تقديراً لجهودها العلمية التي بذلتها لمصلحة علوم الأرض والبيئة. تكريماً أصبح حديث الإعلام ومصدر إلهام لكثيرين، ليس فقط ممن هم في عمرها، بل لكل الباحثين عن التميز في جميع الأعمار. ياسمين ولدت في قرية كفر المنزلة التابعة لمحافظة دمياط، التي تتفرد بموقع جغرافي متميز لا يكاد يتكرر في أي بقعة من العالم، حيث تطل على البحر والنهر والبحيرة، فهي تقع في شمال الدلتا حيث تبعد مسافة ١٥ كيلو متراً من مصب النهر في البحر المتوسط، ويشطرها نهر النيل (فرع دمياط) إلى شطرين يحدها شمالاً البحر المتوسط، وشرقاً بحيرة المنزلة، وإلى الجنوب والغرب تمتد مزارع الدلتا وسهولها. ياسمين هي الابنة الوسطى لأسرة بسيطة بها ثلاثة أبناء توفي والدهم لتتحمل الأم مسؤولية التربية وتعليم أبنائها.

الخرسانة لتقويتها. الجهاز يعتمد في استخدامه على الرمال والحجارة ومادة الزيوليت وبذور نبات المورينجا وقش الأرز ونوع معين من الطحالب تسمى (سبيرولينا). من جانبها حرصت القيادة العامة للقوات المسلحة على تقديم التهنئة لل طالبة ياسمين يحيى فور حصولها على الجائزة، وعرض عليها اللواء دكتور مصطفى عبدالوهاب مدير الكلية الفنية العسكرية دعم القوات المسلحة لأبحاثها واختراعاتها وذلك في لقاء سابق له مع مجموعة من الطلبة المتفوقين وكان بينهم ياسمين. كما حرص الرئيس عبدالفتاح السيسي على لقائها وتهنئتها، والغريب في الأمر أنها تأخرت عن موعد الرئيس بسبب ازدحام المرور، إلا أنه لم يبدأ اجتماعه الشهري حتى وصلت ياسمين، وتحدث معها عن العلم وأهميته للنهوض بأى دولة. وقالت ياسمين إنها لم تكن متوترة من لقائها مع الرئيس عبدالفتاح السيسي، لأنها شعرت بأنه والدها بل تأكدت من حديثه معها أنه والد لكل المصريين.



تسبب حصولها على المركز الأول بمعرض «إنتل الدولي للعلوم والهندسة (Intel ISEF)» بالولايات المتحدة الأمريكية، عن أفضل مشروع في مجال العلوم البيئية، والذي شارك فيه أكثر من ١٧٠٠ طالب وطالبة على مستوى العالم، في انتشار اسمها بسرعة كبيرة، وذلك بعد أن رفعت الطالبة المصرية ياسمين يحيى علم مصر عالمياً، وسط أجواء من السعادة والبهجة. يعمل مشروع ياسمين على حل مشكلات التلوث الموجودة في المجتمع المصري، مثل تلوث المياه عن طريق جهاز يعمل على تحويل أى مياه ملوثة إلى مياه مقطرة، ثم بعد ذلك تتم إضافة الأملاح إليها بالنسب المطلوبة، كما يعمل على معالجة تلوث الهواء والطاقة، بالإضافة إلى إنتاج بعض المواد الإضافية مثل البابونج ديزيل والجليسول والطاقة الهيدروجينية والطاقة الكهرومائية ومادة بوزولانية ويمكن استخدامها في

هاشتاج المصروف الأكثر تداولاً على تويتر

تصدر هاشتاج يخص المصروف الخاص بالشباب تريند الكلمات الأكثر بحثاً وتداولاً على موقع التواصل الاجتماعي (تويتر)، وكان الهاشتاج اسمه (المصروف بيطير يوم كام) قد حظي باهتمام أكبر شريحة من المتابعين.. يذكر أن أبرز التعليقات التي جاءت على الهاشتاج كانت (هو أنا بشوفه علشان يلحق بيطير)، (مصروف إيه احنا بنتشعيط ف رضا ربنا)، (المصروف نوع من أنواع الطيور)، (كان نفسى أشوفه قبل ما أموت)، (فى ذات نفس اللحظة)!



المصروف بيطير يوم كام في ذات نفس اللحظة



المصروف بيطير يوم كام الأهرام ٢٠١٦-٢-١٧

مصروف إيه احنا بنتشعيط ف رضا ربنا



المصروف نوع من أنواع الطيور
المصروف بيطير يوم كام



المصروف بيطير يوم كام هو أنا بشوفه علشان يلحق بيطير



وزير الطيران يهنئ منتخب مصر بالفوز بكأس الأمم الأفريقية لليد

هنا الطيار حسام كمال وزير الطيران المدني منتخب مصر بفوزه ببطولة كأس الأمم الأفريقية لكرة اليد، جاء ذلك خلال اتصال سيادته بالكابتن عمر شوقي المدير الإداري للمنتخب وأحد العاملين بقطاع الطيران المدني، وأشاد بالمجهود المشرف الذي قام به الجهاز الفني والإداري واللاعبون طوال مشوار البطولة مما جعل منتخب الفراعنة يستحق الفوز باللقب.

المطار ينفي إنهاء إجراءات وصول زوجة جمال مبارك

من كبار الزوار

للكابتن العادي سواء في السفر أو الوصول.
وأشار رئيس الميناء إلى أن بعض وسائل الإعلام لا تفرق بين القاعات المميزة أو استراحات الدرجة الأولى وقاعة كبار الزوار، مؤكداً أن استراحة كبار الزوار، يتم فتحها بواسطة قواعد خاصة، سواء للمسؤولين وكبار الزوار المصريين والأجانب، وبالنسبة لأسر رؤساء الجمهورية السابقين تفتح بخطاب من رئاسة الجمهورية.
وكانت بعض المواقع الإلكترونية، نشرت إنهاء خديجة الجمال حرم جمال مبارك إجراءات وصولها من استراحة كبار الزوار، عقب عودتها على خطوط الإمارات من دبي.



نفي المهندس محمد سعيد رئيس شركة ميناء القاهرة الجوي، ما نشر ببعض المواقع الإلكترونية، عن إنهاء إجراءات وصول خديجة الجمال حرم جمال مبارك نجل الرئيس الأسبق مبارك من استراحة كبار الزوار، مؤكداً أن حرم جمال مبارك، أنهت جميع الإجراءات الخاصة بوصولها من الإمارات ويرفقتها نجلتها فريدة، من القاعة المميزة عن طريق إحدى الشركات المتعاقدة معها، بعد سداد الرسوم المالية المقررة للمصريين، وأكد رئيس شركة الميناء، أنه من حق أي راكب مصري أو أجنبي، استخدام القاعات المميزة بمطار القاهرة بمقابل مادي، خاصة أنه يمر بذات الإجراءات الأمنية والجمركية

الحجر الصحي: لا توجد أي حالات اشتباه لفيروس «زیکا» أو «لاسا»

أكد الدكتور مدحت قنديل مدير عام الحجر الصحي بمطار القاهرة الدولي أنه لا توجد أي حالة اشتباه واحدة في إصابة أي راكب قادم إلى مصر حتى الآن بفيروس «لاسا» أو «زیکا» وأضاف أن العمل قائم على قدم وساق على مدار الأربع والعشرين ساعة لرصد ومراقبة جميع الركاب للحرص على وقايتهم الصحية، وأشار قنديل إلى أن مرض «لاسا» يأتي من نيجيريا وأهم علامات المرض الإسهال والقيء وارتفاع درجات الحرارة وبينما مرض «زیکا» يأتي من دول أمريكا اللاتينية وأهم أعراضه حساسية الجلد والإسهال، وأكد أنه يتم الكشف بالأشعة تحت الحمراء على جميع الركاب القادمين بشكل مباشر أو غير مباشر من أمريكا اللاتينية، وأوضح أنه تم إلغاء جميع الإجازات لدعم الحجر الصحي بالأطباء لمواجهة هذه الأمراض التي بدأت تنتشر بشكل كبير في أمريكا اللاتينية وكذلك بعض الدول الأوروبية.

مدير أمن المطار:

تدريب الضباط وأمناء الشرطة على أجهزة الكشف

محاولات التهريب والتي يكون التعاون فيها مع رجال الجمارك أو في عمليات التأمين داخل وخارج أسوار المطار، مشيراً إلى أن هذه الإجراءات متمثلة في خطط تأمينية يتم تنفيذها وتغييرها كل فترة بحيث يفاجأ المشتبه به بها، وذلك طبقاً لتعليمات وزارة الداخلية.
وأكد مدير أمن المطار أن هناك تنسيقاً تاماً بين أمن مطار القاهرة والجمارك ووزارة الطيران المدني لرصد عمليات التهريب مع التركيز على بعض خطوط الطيران لدول معينة تزداد فيها عمليات التهريب، بالإضافة إلى تزوير الجوازات والتأشيرات لدخول مصر، مشيراً إلى وجود غرفة عمليات تضم كل الجهات الأمنية بالمطار للتنسيق الدائم فيما بينها أولاً بأول، وأوضح فهمي أن عدداً من اللجان الأمنية الدولية التي قامت مؤخراً بتفقد الإجراءات الأمنية بمطار القاهرة والتي كان آخرها الوفد الأمني الروسي أشادوا جميعاً بالإجراءات الأمنية بمطار القاهرة.

أكد اللواء فهمي مجاهد مساعد وزير الداخلية ومدير أمن مطار القاهرة الدولي، أن هناك دورات تدريبية باستمرار لأمناء الشرطة وضباط التأمين، على كشف جرائم التهريب بكل أنواعها وأساليبها، خاصة لأمناء الشرطة العاملين على أجهزة الكشف، مشيراً إلى أن نجاح تلك الدورات أدى إلى زيادة إحباط جرائم تهريب العملة في الآونة الأخيرة، وذلك ما دعاه إلى رصد مكافآت مالية وعينية لرجال الأمن عند الكشف عن الجرائم، والتوجه إلى مواقعهم لتقديم التحية لهم، وذلك كحافز لهم على المزيد من حسن الأداء..
وأضاف أن هناك تعليمات دائمة لكل رجال الأمن بمطار القاهرة، بتنفيذ سياسة وزارة الداخلية بحسن معاملة المتعاملين مع المطار من ركاب ومستقبلين ومودعين، وهناك عقاب رادع لأي نهاون.. وقال اللواء فهمي مجاهد، إن هناك إجراءات أمنية وأساليب غير تقليدية يقوم بها أمن المطار من وقت لآخر في رصد الخارجين عن القانون سواء من الركاب أو المتعاملين مع المطار وسواء في عمليات ضبط ورصد

مذكرة تفاهم مع شركة AVIC الصينية في مجال النقل الجوي

وقعت مصر للطيران مذكرة تفاهم مع شركة (AVIC International Aero-Development Corporation) الصينية في العديد من المجالات منها التدريب والصيانة والخدمات الأرضية قام بتوقيع مذكرة التفاهم الأستاذ شريف فتحي رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران والسيد Zhang Guangjian رئيس شركة AVIC الصينية.
صرح الأستاذ شريف فتحي رئيس الشركة قائلاً: «يسعدنا التعاون مع شركة AVIC في مجال صناعة النقل الجوي فمذكرة التفاهم هذه هي نواة لمزيد من التعاون وتفعيل المزيد من المشاريع المشتركة والمصالح المتبادلة فيما بين الشركتين» وأوضح أن مذكرة التفاهم ستسهم في تعزيز العلاقات الثنائية بين مصر للطيران وشركة AVIC خاصة أن الهدف من هذا التعاون هو إنشاء مركز إقليمي لصيانة الطائرات الصينية بالقارة الأفريقية، بالإضافة إلى التوسع في إنشاء هناجر للصيانة وكذلك التوسع في التسويق والاستفادة من مركز تدريب مصر للطيران لتدريب العاملين من شركات الطيران الأخرى في القارة الأفريقية.



الفن بانوراما

بعد تحقيق حلم منتخب اليد.. حماقي يتحدى بركات ومعوض في كرة القدم

المطرب محمد حماقي حالة فنية خاصة، فهو لا يترك فرصة ليعبر فيها عن حبه لبلده مصر إلا وسارع للمشاركة فيها.. خصوصاً تلك التي ترتبط بالرياضة ومشاركات مصر في بطولات عربية أو أفريقية.. وحلم حياته أن يصعد المنتخب المصري لكرة القدم لتصفيات كأس العالم.. وقد انتهز فرصة ختام البطولة الأفريقية الـ ٢٢ لكرة اليد، والتي أقيمت في مصر في الفترة من ٢١ إلى ٣١ يناير، وأحيا الحفل معبراً عن فرحته بفوزه بالبطولة، والتأهل لدورة الألعاب الأولمبية المقبلة (ريو دي جانيرو ٢٠١٦). والتي قدم فيها حماقي أغنية جديدة بعنوان (حلم غالي)، والتي تم تقديمها بشكل استعراضى داخل الصالة المغطاة.

الأغنية الجديدة كتب لها المقطع العربي الشاعر الغنائي أمير طعيمة، ومن ألحان شريف بدر ومن توزيع الموزع الموسيقي تميم.

كما كتب كلمات المقطع الأفريقي حبسي، وكتب المقطعين الإنجليزي والفرنسي سالي شومان.

وبعدما كان اللقاء الرياضي الممتع والذي جمع نجوم الكرة وعلى رأسهم محمد بركات وسيد معوض، في مباراة بنادي النصر ورغم تحدي حماقي ورهانه على أنه سيسحق فريق بركات فإنه خسر أمامه بنتيجة ٣/٢. حماقي دائم التعبير عن حبه لكرة القدم والرياضة بشكل عام.. بل والنادي الأهلي الذي يشجعه بحماس واثماً ما يراهن عليه في كل مبارياته.

وقد شارك النادي الأهلي في تعبيره عن أحزانه بذكرى مذبحه بورسعيد، ونشر على صفحته بانشجرام وفيس بوك معبراً عن مواساته لأهالي الشهداء.

حماقي نجم بمواصفات خاصة، له جمهور يرى فيه أنه نجمهم الأول لقربه من شرائح كثيرة من الشباب وتعبيره عنهم في أعماله التي يقدمها.

سيد محمود





مدحت شلبي



جاء إغلاق قناة النهار رياضة
ليجسم مصير القنوات الفضائية
الرياضية الخاصة في مصر في
الفترة المقبلة وأنها غير مضمونة
العواقب.. أكثر من تسع قنوات ظهرت ثم اختفت
والأسباب دائما تمويل وإعلانات وأزمات مالية
وخلافات.. نحقق في هذه الظاهرة..

قناة الأهلي
عصفت بها
الأزمة المالية
ثم استمرت
بالدفع الذاتي

عصر القنوات الرياضية انتهى في مصر



طارق رمضان



د. سعد شلبي



وليد دعبس

وهي قناة رياضية تم إطلاقها فعلياً على القمر الصناعي جوف سات، ولكنها سريعاً ما تم إغلاقها مثلما حدث مع قناة سي آر تي التي نافست على شراء مباراتي الأهلي والأفريقي التونسي، ووصل سعر المباراة إلى ٥ ملايين جنيه وقتها، ورغم أنها قناة عامة فإنها اعتمدت على الرياضة والمباريات الحصرية بشكل كبير، ثم سرعان ما اختفت بسبب الأزمات المالية ومشكلات أخرى متعلقة بحقوق ملكية القناة لنفسها.

ولم تحظ القنوات الرياضية بفرصة إلا واستغللتها، لكنها سرعان ما تفشل فيها سواء في السيطرة بدون وجه حق على مباريات كرة قدم أو بث برامج رياضية لشخصيات رياضية فشلت قبل ذلك في تحقيق أية نجاحات في البرامج الرياضية أو حتى تجربة مقدم البرامج، باعتبار أن صاحب القناة يرغب أنه يقوم بالتصوير فقط مع النجم الرياضي القادم معه، وهذه النوعية من القنوات لا تسمح لها الظروف المالية بالبقاء طويلاً، رغم أنها لا تنفق إلا التشغيل فقط، وهو مبلغ ليس بقليل، فتشغيل القناة في الشهر لا يقل عن مليون جنيه شهرياً، سواء مستحقات تشغيل التردد الخاص بها أو إيجارات أو رواتب، ولقد خسرت إحدى القنوات ٥ ملايين جنيه في شهرين فقط، فأغلقت أبوابها رغم أنها كانت تبث مباريات دوري الدرجة الثانية مسلحة ولست بقا مباشراً.

والبعض الآخر مثل (L.T.B) وجدت ضالتها لمدة شهرين أو ثلاثة ثم أغلقت أبوابها، ولم يتقاض العاملون فيها حتى الآن باقي مستحقاتهم المالية، وغيرها وغيرها من القنوات التي كانت تعد من أهم القنوات الفضائية العربية والمصرية.

جميع قنوات ميلودي أغلقت أبوابها سواء أغاني أو أفلاماً أو رياضة، وما زالت الدعاوى بين مالكيها جمال مروان ومدينة الإنتاج الإعلامي تدور في أروقة المحاكم والبحث جار عن حلول لسداد المديونية الضخمة التي لدى المدينة عليه، وإذا كان الحال بالنسبة للقنوات العامة أو التي



إيه آر تي سبورت

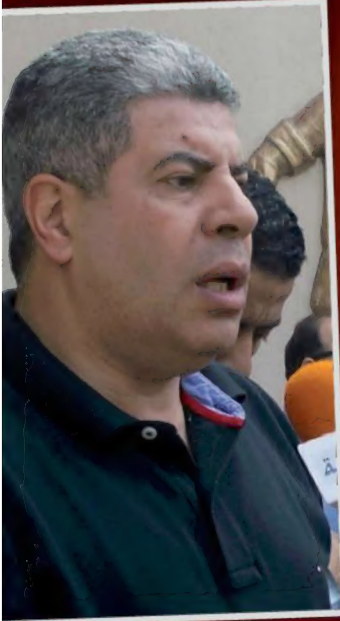


قناة الأهلي

شهدت مصر أول قناة مصرية متخصصة.. وكانت قناة النيل للرياضة في ٩٧، ثم امتلكت أول قناة رياضية مشفرة في نهاية التسعينيات بظهور قناة النيل للرياضة سوبر، مع شبكة art وقتها، وظلت قناة النيل للرياضة سوبر تبث جميع المباريات المشفرة حتى تم إغلاقها بعد قيام شبكة art ببيع نفسها إلى شبكة الجزيرة الرياضية القطرية، وظلت مصر بدون

قناة رياضية خاصة حتى أوائل ٢٠٠٧، عندما تم إطلاق قنوات مودرن سبورت، فقد كان ميلادها في شهر أغسطس، أعقبها قناة الأهلي في شهر نوفمبر بمباراة الأهلي وروما، ثم بعدها وادي دجلة في أوائل ٢٠٠٨، ثم قناة دريم سبورت والتي لم تبق طويلاً وأغلقت أبوابها في بداية ٢٠١٠، ثم جاءت قناة النهار رياضة في نهاية ٢٠١١ وبداية ٢٠١٢، لتتنضم إلى القنوات الرياضية الخاصة، وكان بينهما تجارب لإطلاق قنوات لم تكن لتكتمل في ظل غياب رؤية واضحة لإدارة قناة رياضية بشكل صحيح، وكانت الأزمة المالية ومصاريف التشغيل هما أول سببين تبحث عنهما عند البحث عن أسباب إغلاق قناة فضائية أياً كان هدفها أو توصيفها.. سواء رياضية أو عامة أو حتى شبه رياضية.

فقد أغلقت العديد من القنوات الفضائية قبل أن تبدأ من الأصل خلال الشهرين الماضيين. وتجدد قنوات فتحت أبوابها وأغلقت بدون أن تسمع عنها مثل قنوات إم تي بي التي حاول الدكتور وليد دعبس إطلاقها ولكنها أغلقت بعد شهر من بداية الإطلاق رغم محاولته السيطرة على دوري الدرجتين الثانية والثالثة، وقناة فجر النيل أيضاً



غرف المتابعة في قنوات النيل أحمد شوبير

في إطار أنها جادة وتمتلك الظروف المالية التي تجعلها تستمر.

لكن استمرار الحال على ما هو عليه وقتها وعدم تجديد الديكورات أو الاستوديو أو محاولة الحصول على مباريات جديدة وانتشار الخلافات بين الشركاء جمال مروان وإيهاب طلعت، جعل القناة تنطلق إلى الانفصال بين الطرفين، لتصبح قناة ميلودي سبورت في خبر كان وتظهر إلى الوجود قناة زووم سبورت، وهي القناة التي لم تستمر في الوسط الفضائي أكثر من شهرين أو ثلاثة أشهر، رغم انضمام أكثر نجوم الرياضة والإعلام الرياضي إليها. لكن كان السبب المباشر والأهم والمهم هو الأزمة المالية والتي لم تمهل القناة عمراً طويلاً لتغلق أبوابها، ويقوم القناة بتقديم بلاغات إلى النائب العام يطالبون فيها بمستحققاتهم المالية والتي لم يحصلوا عليها حتى الآن.

ولم تكن تجربة عمرو عفيفي مع محسن جابر أيضاً مبتكرة أو تعيد إليها أرباحاً، عندما أطلق عمرو عفيفي قناة زووم سبورت أيضاً بعد تجربة «وان تو» مع الدكتور وليد دعبس مؤخراً منها تردد قناة من قنوات مودرن.

ولم يستمر المشروع أكثر من شهر واحد أو شهرين، ثم توقفت القناة وعادت من جديد بتجربة تاجير تردد واستوديو هواء من شركة قنوات عالم الفن «زووم» واستمرت شهراً أو شهرين قبل أن تتراكم الديون على عمرو عفيفي، ويتوقف عن السداد لمدينة الإنتاج الإعلامي وشركة النائل سات لتتوقف القناة وتغلق أبوابها فوراً. وهكذا أصبحت تكاليف التشغيل الشهرية من تاجير القمر الصناعي لأجور العاملين من نجوم وفنانين ومهندسين ومصورين وغيرهم، هي السبب الرئيسي لإغلاق القنوات الرياضية، باعتبار أن شراء بطولة الدوري العام أو كأس مصر هي مرحلة ديون متأخرة، فاجباتاً تغلق القناة أبوابها وهي إما مدينة لاتحاد الكرة أو دائنة له، وفي كلتا

تخصصت في بيزنس الأغاني المرتفع، والذي يحقق أرباحاً مرتفعة بالنسبة لشريط الأخبار والمطالب على شريط آخر والكول تون وغيرها، قد تسببت الأزمات المالية في إغلاق أبواب القنوات وفسخ عقود العاملين، وبعضهم لم يحصل على أية مستحقات حتى الآن. الموضوع ذاته تكرر مع القنوات الرياضية التي لم يستطع بعضها أن يستمر في سوق العمل أكثر من شهر واحد، وبعضها لم يستمر أكثر من نصف عام، وأغلق أبوابه وتحررت ضده محاضر في أقسام الشرطة بسبب المستحقات المالية التي لم تقم إدارة القناة بدفعها إلى العاملين فيها، مثلما حدث مع قناة ميلودي سبورت التي قامت بهز أركان القنوات الرياضية التي كانت مازالت صلبة وقوية في هذا التوقيت، وبها مجموعة من القنوات القوية وهي مودرن سبورت والنهار سبورت والأهلي، عندما كانت قناة الأهلي تخضع لإدارة حاولت تطويرها ووضعها على الطريق الصحيح، عندما قامت بشراء حقوق بث مباراة مصر والبرازيل التي أقيمت في قطر حصرياً، ومنعت القنوات الفضائية الرياضية السابقة من عرض المباراة، وقدمت ميلودي سبورت نفسها وقتها على أنها قوة رياضية جديدة قادرة على ضخ أموال ضخمة في السباق الرياضي والسيطرة على المباريات المهمة. واعتقد البعض أن القنوات الرياضية ستكون خارج السباق في المرحلة التي تلت وجود ميلودي سبورت، والتي استطاعت أن تحصل على خدمات 70% تقريباً من العاملين في قناة مودرن، بعد أن كادت وقتها تحصل على 90% لولا تراجع البعض عن إتمام التعاقد معها، بعد حدوث أول أزمة مالية في تأخير الرواتب بعد أول شهر من انطلاقها الرسمي. وهي الأزمة التي جعلت البعض يفكر جيداً في عدم التعاقد معها، خاصة نجوم مثل مصطفى يونس وغيره من النجوم في حين برز اسم هيثم فاروق ووليد صلاح الدين وغيرهما من نجوم الصحافة والإعلام الرياضي، الذين ظهروا على شاشة القناة وقتها

قنوات أغلقت ومازالت ملفاتها في المحاكم بسبب خلافات بين مالكيها

التوسع في التعاقدات إلى آخره من القرارات التي اتخذها الأمين وقتها لضمان عدم الإسراف في النفقات، خاصة أن المدخولات الإعلانية لم تكن تضمن تغطية التكاليف التي عادت للارتفاع بسبب الدوري العام الذي عاد وارتفع سعره إلى ١٢ مليون جنيه، مما جعل القناة تتوقف أحيانا عن البسداد لاتحاد الكرة، وهو ما جعل القناة تتعرض لعدم بث بعض المباريات لأول مرة في تاريخها. ومع زيادة الأزمات البطولات الدوري والكاس وقتها، وزيادة الخسائر المالية التي وصلت إلى ١٢ مليون جنيه، دفعت محمد الأمين إلى اتخاذ قرارات بضرورة إغلاق القناة بالفعل، والاكتفاء فقط بقنواته العامة والدرامية؛ وهو ما أكدته مازن مرزوق رئيس قناة مودرن سبورت في هذا الوقت والذي أكد أن القناة أغلقت تماما، وأنها لن تعود بسبب ما تحمته القناة من خسائر مالية بسبب هذه الحالة، وأضاف مرزوق قائلا إن القناة أغلقت أبوابها ليس لمديونيات إنما لخسائر التشغيل اليومي، وعدم وجود مردود إعلاني بسبب النشاط الرياضي المهبط، وعدم وجود سوق إعلاني واضح ينفق على القنوات، لكن القرار النهائي هو عدم عودة قناة مودرن سبورت إلى الوجود ورغم محاولات سى بى سى الإعلان عن عودة قنوات مودرن تحت نفس المسمى ونفس الشعار، وخصصت ترددا مازال موجودا حتى الآن على الشاشات إلا أنها لم تخرج إلى النور مرة أخرى.

الأزمة المالية أيضا أرغمت قناة الأهلي التي ظهرت إلى النور كأول قناة تتبع ناديا رياضيا في مصر مع مباراة الأهلي وروما في شهر نوفمبر من عام ٢٠٠٧، وظلت لسنين طويلة تحقق نموا مرتفعا من المشاهدة، ثم قررت فجأة إيقاف بث برامج الهواء والاكتفاء بالتسجيل لبعض برامجها وإبعاد نصف العاملين بها من مخرجين ومخرجات ومذيعين وغيرهم، والاكتفاء فقط بعدد قليل، لكنها لم تغلق أبوابها ولم تغلق شاشتها إنما ستستمر بعض الوقت على أن تستعيد بعض خسائرها الضخمة بسبب الغياب الإعلاني الواضح من شاشتها، لكنها مستمرة بالدفع الذاتي خاصة أنها فقدت معظم مشاهديها بسبب سياستها البراجمية غير الواضحة، وعدم بثها مباريات كرة القدم وعدم حصولها حتى على مباريات النادي الأهلي في الدوري العام أو كأس مصر أو حتى المتاح من بطولات أفريقيا، وخرجت القناة بشكل كامل من عرض أية مباريات إلا عن طريق الصوت فقط وهي طريقي إذاعية بحتة لا تليق بقناة تحمل اسم النادي الأهلي.

وظلت قناة الأهلي جنباً إلى جنب مع قناة النهار رياضة التي خرجت للنور في نهاية ٢٠١١ وبداية ٢٠١٢ في محاولة الإبقاء على القطاع الخاص في المنافسة الرياضية، وبالفعل دخلت قناة النهار رياضة المنافسات واشترت العديد من الحقوق وقامت بدفع البطولات إلى مستوى مرتفع خاصة في صفقات الدوري المعروفة بعقد الـ ٧٠ مليون جنيه، وهو أعلى سعر يتم الحصول عليه، بل هي القناة الوحيدة غير المدينة لاتحاد الكرة المصري في ظل ديون العديد من القنوات الفضائية الأخرى، لكن فجأة أرغمت القناة على إغلاق ترددها ونقل برامجها إلى قناة النهار اليوم بسبب احتكار الدوري وعدم وجود مواد يتم بثها في قناة متخصصة في الرياضة.

دكتور سعد شلبي أستاذ التسويق الرياضي في مصر يؤكد أن غياب الرؤية وضعف الإنفاق على القنوات الرياضية هما السبب المباشر في إغلاق القنوات الرياضية الخاصة، بالإضافة إلى عدم وضوح المنظومة الرياضية من ناحية الملاعب والحقوق التليفزيونية الأخرى، لكن ضعف الإنفاق في المجال الإعلاني وتقليدية القنوات في إدارتها وسياساتها التحريرية جعلها تعاني من خسائر كثيرة مما أدى إلى إغلاقها خاصة مع احتكار البطولات وعدم وضوح رؤية البيع في مباريات كرة القدم هو أهم عوامل إغلاقها.



ال تي بي الرياضية



مودرن سبورت



دريم سبورت



زوم سبورت



النهار الرياضية



ميلودي سبورت



سى آر تي الرياضية



إيهاب جلال

الحالين لا يقوم أحد منهم بالحصول على حقوقه من الأخرى.

في هذا التوقيت كانت قنوات مودرن سبورت قد خرجت من سباق الديون بصفقة شراء وبيع تمت بين الدكتور وليد دعيبس صاحب القناة، وبين المهندس محمد الأمين صاحب قنوات سى بى سى التي ظهرت بعد الثورة. والحقيقة أن الصفقة أنقذت قنوات مودرن من الإغلاق التام قبل ثورة يناير ٢٠١١ حيث كانت الديون قد وصلت إلى مبلغ ضخم جداً المدينة الإنتاج الإعلامي واتحاد الكرة والنابل سات، وأيضا تأخر صرف رواتب العاملين في القناة، حيث بلغت المصروفات الشهرية للقناة ٣٠ مليون جنيه أى بمعدل يومي مليون جنيه في تشغيل الاستوديوهات والكاميرات وغيرها، وهو مبلغ ضخم جداً بخلاف الأجور الخاصة بكبار المحللين والمذيعين من النجوم المتعاقدين مع القناة، ولكن الأمين باعتباره العضو المنتدب لقنوات سى بى سى، كما قال التقرير الخاص بمدينة الإنتاج الإعلامي، قام بسداد ديون القناة التي كانت لدى المدينة والنابل سات قبل ٣٠-٦-٢٠١٢. واستطاع الأمين عن طريق شبكات متعددة أن يفي بالتزاماته بالفعل في تسديد ديون قنوات مودرن لدى الجميع حتى هذا التاريخ الفعلي، مع استمرار القناة في دفع الرواتب في مواعيد ثابتة قبل حتى سداد الديون، لكن مع استمرار المد الثوري وعدم استقرار المسابقة التي توقفت في بداية عام ٢٠١٢ بسبب أحداث بورسعيد، وعدم وجود دخل إعلاني ضخم لعدم وجود مسابقات رياضية، اضطر محمد الأمين إلى أن يغلق قناة مودرن كورة التي كان يتولى رئاستها الإعلامي أحمد شوبير، وأن ينقل البرامج كلها بالاتفاق بين كبار إعلاميه إلى قناة مودرن، لتصبح قناة واحدة بدلا من قناتين، ويتم تخفيض تكاليف التشغيل وتستمر القناة الواحدة في إطار سياسة من التقشف طالت الجميع، حيث تم الاستغناء عن البعض وتقليل رواتب آخرين، وعدم



بقلم:
محمد سيف الدين

لو كان عندهم الشجاعة لخرجوا علينا وكشفوا لنا السر والسبب!!

واحد، أي يتم تغيير اتجاه العلامة (-) إلى أعلى أو أسفل فتصبح (١)!!.. صحيح أنه مازالت هناك مباريات عديدة يستطيع كل من هذه الفرق أن يذوق من خلالها طعم الفوز ويسمع كلمة «مبروك» لأول مرة بدلا من كلمة «هاردك» التي اعتاد عليها، لكن يبدو أن الأمر أصبح صعبا أو مستعصيا أو يحتاج إلى عصا موسى ومصباح علاء الدين!! الفرق الثلاثة وبالحسابات البصرية والفلكية حصلت على تأشيرة الهبوط ومعها تذاكر السفر إلى دوري النسيان! فالفرق الذي لم يستطع أن يحقق أي فوز في الدور الأول الذي هو دور جميع النقاط من الصعب بل من المستحيل أن يحقق ١٠ انتصارات على الأقل في الدور الثاني الذي هو دور الحرص الشديد والتشبث بكل نقطة.. وكلامنا هذا ليس تحاملا على هذه الفرق بل هو بمثابة نصيحة لكي يتم استغلال ما تبقى من مباريات في إعداد جيل جديد من اللاعبين من قطاع الناشئين مدعما بمن يصلح من الفريق الأول من الأساسيين والمتعاقدين مع النادي ليكون هذا الجيل هو القادر على العودة بالفريق مرة أخرى إلى دوري الأضواء وبثوب جديد.. وعندما نقول المتعاقدين مع النادي فإننا نشير إلى اللاعبين الذين تم جلبهم على سبيل الإعارة فهؤلاء لن يفيدوا كثيرا وإشراكهم بشكل مستمر في المباريات هو نوع بمثابة تجهيز وإعداد لهم لأنديتهم!!..

وعندما بحثت في جدول ترتيب الفرق في كل مواسم الدوري فلم أجد إلا القليل منها الذي أنهى الموسم بدون أن يحقق الفوز في أي مباراة، كفر الزيات لم يحقق أي فوز من ١٤ مباراة في موسم ٥٧/٥٨، المنيا من ٢١ مباراة في موسم ٧٥/٧٦، نسيج حلوان من ٢٢ مباراة في موسم ٨٧/٨٨، المريخ من ٢٢ مباراة موسم ٨٨/٨٩، والإنتاج الحربي من ١٥ مباراة موسم ٢٠١٤/٢٠١٥.

من متابعة مباريات الدوري ونتائجها نلاحظ أهمية الدور الذي يلعبه النجوم من أصحاب الخبرة دفاعا وهجوما وخاصة المهاجمين، فعلى سبيل المثال يلعب هؤلاء دورا مهما مع فريق أسوان مثل فؤاد سلامة الظهير الأيسر وعبدالله فاروق ومحمد الفيومي في الوسط وإيهاب المصري في الهجوم والذي سجل ٥ أهداف.. ونجد أحمد رءوف نجم هجوم المصري وهدافه برصيد ٧ أهداف وبها تجاوز الـ ٥٠ هدفا في الدوري ويصبح رصيده ٥٢ هدفا.. ومحمد فضل الذي تالق مع الإنتاج الحربي ثم واصل التالق مع المقاولون الذي عاد إليه، فقد سجل ٥ أهداف مع الفريقين ليرتفع رصيده من الأهداف في الدوري إلى ٥٧ هدفا.. ومحمد ناجي جدو الذي سجل حتى الآن ٤ أهداف مع الإنتاج الحربي بعد ابتعاد طويل عن الملاعب بسبب الإصابة ليرتفع رصيده إلى ٣٠ هدفا.. وعبدالله السعيد المتالق مع الأهلي شكلا وموضوعا، يصنع الأهداف ويسجلها وقد سجل حتى الآن ٥ أهداف ورفع رصيده إلى ٩٩ هدفا في مشواره بالدوري.. وأحمد جعفر متالق مع بتروجت وسجل أهدافا حاسمة كما فعل مع إنبي الموسم الماضي ومع الزمالك من قبل، سجل جعفر هذا الموسم ٧ أهداف ليرفع رصيده إلى ٥٢ هدفا.

في العدد الماضي كتب الزميل الأستاذ خالد توحيد رئيس التحرير فقرة في مقاله عن كيف امتنع لاعبو الأهلي والزمالك عن مناقشة الحكم والحديث والرغى معه والتشويح له أو الاعتراض عليه وتعاملوا معه بطريقة مختلفة تماما عن الطريقة التي يتعاملون بها مع أي حكم مصري وتسأل ما الذي حدث ولماذا لم يعترض اللاعبون؟.. وحقيقة أتساءل معه عن السر في الالتزام والطاعة بل وفي رشة الابتسامات التي كانت تملأ وجوه اللاعبين وهم يتلقون أي قرار من الحكم؟!.. حاجة غريبة.. مع أنهم نفس اللاعبين.. أين تشويحات أحمد فتحي وتشويحات حسام عاشور وأنفعال حسام غالي، واعتراضات وتشويحات باسم مرسى على كل كرة يقع فيها أو يلمسه أحد، ومطالبات أمين حفتي بإصدار لكل من يرتكب ضده خطأ وتعجب واستنكار محمود كهربا من كل كرة مشتركة يأخذها المنافس ولا يحتسبها الحكم فاول لمصلحته؟.. أين كل ذلك ولماذا لم نره ولو مرة واحدة مع الحكم الأجنبي العم كاساي؟.. لن نفسر نحن ولن نشرح الأسباب.. بل أطالب هؤلاء اللاعبين لو كانوا يمتلكون الشجاعة حقا أن يخرجوا علينا ويقولوا لنا ويفسروا ويكشفوا عن السر والسبب!!

في دردشة تليفونية سريعة مع الكابتن حمادة صدقي المدير الفني لإنبي أخبرني بأنه خاض لقاء حرس الحدود في الأسبوع الـ ١٨ بدون ٦ من لاعبيه الأساسيين للإصابة والإيقاف وهم رامى صبرى وصلاح عاشور وصلاح سليمان ووائل فراج ومحمد ناصف وأسامة إبراهيم وهو أمر كان له تأثير كبير على الأداء الذي جاء ضعيفا، ولكن أهم ما قاله لي حمادة صدقي أنه يعتبر نفسه محظوظا أنه خرج فائزا في هذه المباراة وأن حرس الحدود كان الأفضل والأخطر وضاعت منه فرص عديدة وغريبة ولا يستحق الخسارة، وأن حارس مرمى إنبي يومها على لطفى كان نجم المباراة الأول ولو الأمر بيده لمنح مكافأة الفوز كلها لطفى!.. وتوقفت عند شجاعة وصراحة حمادة صدقي لأنه نادرا جدا ما تجد مدربا يعترف بعد مباراة بأنه كان محظوظا بالفوز فيها وأن المنافس كان الأفضل ولا يستحق الخسارة، هذا أمر غريب على مسامعنا ولم نعتده.. فقد تعودنا من المدرب الفائز والذي قدم فريقه عرضا متواضعا ومنافسه كان الأفضل وفاز هو بضربة حظ أن يخرج علينا بتصريحات يؤكد فيها أن فريقه كان الأفضل وأنه لعب للفوز من أول المباراة لنهايتها وأن منافسه لم تتح له أية فرص للتهديف وأنه كان الأكثر استحوذا والأكثر فرصا!!.. يقول هذا بكل ثقة وهو يعلم أننا شاهدنا المباراة باعيننا وليس نقلا عن أحد!!.. شكرا كابتن حمادة صدقي أيها المدرب المحترم.

انتهى الدور الأول وبدأ الدور الثاني ولم يحقق أي من اتحاد الشرطة والمحلة وحرس الحدود أي فوز يتيم حتى الأسبوع الـ ١٨.. وهي ظاهرة غريبة لأنه مهما يكن المستوى وتكن الظروف فعلى الأقل كنا نطالع في خاتمة الفوز بجدول الترتيب ولو الرقم

» طلبت من ذاكرتي أن تذكر لي آخر مدرب تولي مسئولية تدريب الزمالك موسما كاملا من بدايته إلى نهايته فعجزت عن أن تسعفني وتجيبني.. ألا بمن يذكرني ويكون له الأجر والثواب؟